QUÉ TREMENDA ESTA CORRIENTE DEL NIÑO... PARECE QUE HASTA EN LA RIOJA HAY INUNDACIONES
¿EN SERIO?
NO SÉ... PERO RECIÉN LLAMÓ EMIR YOMA DICIENDO QUE ESTÁN CON EL AGUA HASTA ACÁ
PAZ & RUDY

Página/12 en Estados Unidos

Un chico de diez años fue esposado y encarcelado en una pizzería por patear a su mamá en medio de una rabieta

La justicia del absurdo

Página/21

HISTORIAS

El policía que no quiso poner "palanca en boludo"

Página/16

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 22 de abril de 1998

Año 11-Nº 3371 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

Desde 1996 Argentina tiene créditos disponibles para prevenir inundaciones por 320 millones. Pero Corach casi no los usó: retiró sólo el 0,22 por ciento. Encima, pagó por comisión y punitorios ocho veces lo que gastó en obras

Páginas/2/3

BAILANDO EN LA CUBIERTA DEL "TITANIC"

Trescientos oscuros millones, *por* ***E****rnesto* ***T****enembaum* **2**

En defensa de Patricio, *por* ***J****osé* ***P****ablo* ***F****einmann* **33**

VENCEDORES

"Los Estados Unidos sembraron de dictaduras Guatemala y Uruguay. Un golpe financiado y apoyado por los Estados Unidos llevó a la muerte al presidente constitucional Salvador Allende, de Chile, en 1973. Ahora, tras el conflicto ideológico con el comunismo, el concepto de 'América para los americanos' sigue vigente, ahora en materia de comercio. Está claro que siempre es mejor exportar bienes que golpes, pero persiste el riesgo de que la historia sea contada de nuevo por los vencedores, que además son los mismos."
(Clovis Rossi, editorialista de Folha de Sao Paulo, *sobre la Cumbre de las Américas.)*

Murió Jean-François Lyotard

El gurú de los posmos

Páginas/28/29

"Me dolió porque ya había varios municipios con problemas de agua"

Por E. T.



Mario Manusia

El gobernador del Chaco explicó su pelea con Carlos Corach por la distribución de fondos.
"Le dije a Corach: 'Carlos, necesito un trato igualitario, en especial para los afectados'".

"Tuvimos un cruce con el ministro del Interior hace unas semanas, cuando recibí ATN (Aportes del Tesoro Nacional) exclusivamente para municipios justicialistas. Me dolió porque ya había varios municipios con problemas de agua. Le dije a Corach: 'Carlos, necesito un trato igualitario para todos y, en especial, para los afectados'. Me reconoció que así era el hecho y que iba a mandar para el resto de los municipios. Supongo que lo va a hacer." El gobernador del Chaco, Angel Rozas, confirmó con ese párrafo que los municipios opositores de su provincia fueron discriminados por los manejos que realiza el Ministerio del Interior con los 300 millones de dólares de Aportes del Tesoro Nacional. Por segundo día consecutivo, Corach repitió que no hay ninguna discriminación pero no ofreció ninguna cifra sobre distribución de los ATN que desmintiera las publicadas ayer y el domingo pasado por este diario. Mientras tanto, la manera en que se administran los ATN ha comenzado a ocupar un lugar central en el debate político: Eduardo Duhalde, Fernando de la Rúa, Graciela Fernández Meijide, Carlos Ruckauf, entre otros, opinaron sobre el tema.

El debate sobre los ATN tiene una importancia difícil de exagerar, que trasciende incluso la tragedia de las inundaciones. Como cualquier fondo que no se rinde –sean el dinero reservado de la SIDE o los subsidios del Plan Trabajar–, constituye un fantástico instrumento para premiar fieles y castigar disidentes. Las cifras de los municipios del Chaco se repiten con pocas variantes en todo el país, y hay un caso en el que desbordan cualquier racionalidad: la provincia de La Rioja se queda con un 36 por ciento de todos los ATN. Es claro que allí no vive el 36 por ciento de los habitantes del país, pero es la provincia del Presidente y todos los ministros del Interior desde Julio Mera Figueroa hasta Carlos Corach se vieron obligados a cumplir órdenes. Prácticamente nadie ha discutido la manera en que ahora se reparte la ayuda. El debate se refiere a la manera en que el Gobierno administra estos fondos y no empezó ahora: sólo tomó mayor difusión por el dramatismo del contexto.

Carlos Corach no discutió ninguno de los datos publicados por **Página/12**. Reconoció que "se le enviaron quinientos mil pesos en concepto de ATN y allí aparece el listado de municipios que recibieron esos fondos". El "listado" está compuesto exclusivamente por intendencias controladas por el PJ, tal como este diario informó en su edición de ayer. Pero el ministro aclaró que "esos adelantos son excepcionalmente utilizados para esta emergencia, pero no están destinados a ella. En cuanto a la labor de prevención, se transfirió al Chaco, entre 1993 y 1997, un total de 41 millones de dólares en programas compartidos con el Banco Mundial, el BID. Hay un programa de emergencia hídrica en el Chaco por 66 millones".

Eduardo Duhalde consideró que la discriminación de los municipios opositores del Chaco es una consecuencia de la queja de los intendentes peronistas por "la manera en que los tratan los gobernadores de la provincias que no están gobernadas por hombres de nuestro partido". Duhalde sostuvo que "lo que hay que tratar es que nadie discrimine". Reconoció además que, en algunos casos, como el de La Rioja, "puede haber favoritismo porque son fondos que se manejan de manera discrecional".

El vicepresidente Carlos Ruckauf sostuvo que las quejas son habituales. "Es una tradición. En Córdoba se quejan los intendentes del PJ, en Santa Fe se quejan los de la Alianza", dijo. Ruckauf respondió "habría que preguntarle a él", a la inquietud periodística sobre el manejo de los Aportes del Tesoro Nacional.

Graciela Fernández Meijide reclamó: "Hay que distribuir bien y adecuadamente los recursos, preocupándose por cómo hacerlos llegar y, por sobre todo, no permitiendo el robo ni el favoritismo". Fernando de la Rúa pidió que se postergue la discusión para cuando bajen las aguas. "Hay que dejar la discusión para aclarar después cómo deben hacerse las cosas paraque no haya diferencias para nadie", dijo el jefe de Gobierno de la Capital.

CREDITOS



El Banco Mundial y el Eximbank-Japón concedieron préstamos para obras de protección que el Gobierno sólo utilizó en un 0,22%. El gobernador chaqueño, Angel Rozas, confirmó la primicia de **Página/12** respecto de la discriminación del gobierno central con los municipios opositores. Corach volvió a desmentir todo sin ofrecer precisiones.

Viajan Menem y Zulemita

El presidente Carlos Menem viajará hoy a las zonas inundadas, y el jueves lo hará su hija Zulemita. Menem visitará Reconquista y Los Amores en Santa Fe, Hermoso Campo en el Chaco y Santa Lucía en Corrientes. Según fuentes oficiales, anunciará créditos para los productores agropecuarios, ayuda para la reparación de las viviendas dañadas, cupos del plan Trabajar para esa zona y la realización de obras para evitar nuevas inundaciones. Por su parte, Zulemita irá mañana a Corrientes para entregar "cuatro toneladas de alimentos, calzado, frazadas y pañales" como se indicó en un comunicado de la Fundación Carlos Saúl Menem Jr.

Menem mantendrá reuniones con los gobernadores de la zona inundada y recibirá un informe de situación del secretario de Desarrollo Social, Ramón Ortega. Los miembros del gabinete social fueron convocados ayer por Jorge Rodríguez a la Casa de Gobierno para preparar la llegada del Presidente.

A la salida, el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, anunció que desde su cartera se dispuso "una línea de abastecimiento para transportar toda la ayuda aportada por el Gobierno y otras entidades". Junto con Domínguez estuvieron en la reunión Antonio Erman González, María Julia Alsogaray y Roque Fernández.

OPINION

Por Ernesto Tenembaum

Trescientos oscuros millones

En los últimos días, este diario publicó datos precisos sobre la distribución de ATN en una de las provincias del país. No es la primera vez que lo hace. En octubre del año pasado, **Página/12**, *La Nación, La Voz del Interior de Córdoba, El Independiente* de La Rioja y *Río Negro*, reflejaron denuncias sobre la utilización de ATN para favorecer emprendimientos privados del gobernador de La Rioja, Angel Maza, y del gobernador de Neuquén, Felipe Sapag. El programa televisivo "Día D" agregó que miles de pesos de ATN fueron dirigidos a fundaciones organizadas por amigos del poder para recibir esos subsidios en lugares tan lejanos como Neuquén –donde se beneficiaba a la diputada Norma Miralles, la partidaria de la pena de muerte con tortura previa– o Jujuy –donde la beneficiaria era una fundación compuesta por personas con procesos por quiebras fraudulentas.

Tampoco esa seguidilla fue la primera información difundida sobre los ATN. Todos los diarios difundieron que La Rioja es, de lejos, la favorita del Ministerio del Interior: se lleva el 36 por ciento de todos los fondos. Eso no es culpa de Carlos Corach. Sucede desde la asunción del presidente Menem y nadie –ni Julio Mera Figueroa, ni José Luis Manzano, ni Gustavo Beliz, ni Carlos Ruckauf, ni Carlos Corach– pudo o quiso resistir la orden. La Rioja ya gozaba de un privilegio similar desde que Raúl Alfonsín creó el fondo: era la época en que el entonces gobernador Menem se las arreglaba para arrancar concesiones del entonces presidente Raúl Alfonsín.

Que el privilegio de La Rioja no es exclusiva responsabilidad de Corach también se refleja en que otros planes, manejados desde otras áreas, responden al mismo patrón. En 1996, la provincia del Presidente recibió, por cada niño con Necesidades Básicas Insatisfechas, 122 pesos, mientras que la media nacional fue de 21,32 pesos. La Rioja recibió el 4,9 por ciento de los subsidios del Plan Trabajar, a pesar de que allí vive sólo el 0,4 por ciento de los desocupados del país.

Todos estos datos juntos reflejan abrumadoramente la arbitrariedad con que el Gobierno maneja los fondos sociales. Si Ramón Ortega quiere hacer un buen trabajo, deberá pelearse en esa zona extremadamente sensible, que afecta al corazón presidencial. Nadie se atreve a hablar del tema, pero cualquier funcionario del área reconoce la presión que existe para que se aplique el criterio político o se beneficie a La Rioja.

–¿Cómo se puede resistir una presión de Ramón Hernández para que se destinen partidas a la represa de Anillaco? –preguntó un ex funcionario del área consultado por este diario.

Nunca el Ministerio del Interior hizo lo que este diario en los últimos días: publicar planillas, explicar con datos que el reparto fue equitativo, contar cuánto salió cada obra y por qué se eligió tal o cual empresa para realizarla, fundamentar los apoyos a distintas fundaciones. La oposición lo reclama ante cada visita del jefe de Gabinete al Parlamento, pero Jorge Rodríguez apenas deja gotear algunos datos. El ministro argumenta que éste no es momento para plantear estas discusiones. En otras oportunidades ni siquiera consideró necesario explicar nada.

POR U$S 320 MILLONES PARA INUNDACIONES QUE NO SE USAN

ahorro también es pecado

Por Maximiliano Montenegro

Mientras el Gobierno dice que gestionará "créditos de rápido desembolso" del Banco Mundial para paliar la grave situación de los inundados, lo cierto es que los fondos ya estaban disponibles pero no se utilizaron debido a la desidia e ineficiencia de la burocracia del Ministerio del Interior. El Banco Mundial aprobó en diciembre del '96 el desembolso de un paquete de financiamiento para realizar "obras de protección contra inundaciones" por un monto de 200 millones de dólares, que se completó con 120 millones aportados por el Eximbank japonés. Según pudo averiguar *Página/12* en Washington, y confirmó en fuentes locales, al 31 de marzo último sólo se habían ejecutado 710 mil dólares de los 320 millones previstos. Es decir, apenas el 0,22 por ciento del total de recursos disponibles. No sólo los fondos no llegan, sino que encima Argentina paga anualmente un punitorio por créditos no ejecutados del Banco Mundial.

Entre la "comisión de compromiso" y los gastos administrativos el costo llega a 1,75 por ciento del crédito no desembolsado: en el caso del préstamo para prevenir inundaciones, 5,6 millones de dólares, ocho veces lo que se concretó hasta hoy en obras. En abril del año pasado, el ministro Carlos Corach anunció con fanfarrias la firma de los créditos destinados a la "construcción de protecciones, estaciones de bombeo, planes de ordenamiento urbano y sistema de alarma" para moderar el impacto social de futuras inundaciones en la región hoy sumida en la catástrofe.

> **Crítica:** *Una calificada fuente del Banco Mundial en Washington le dijo a* **Página/12** *que "el gobierno argentino gestiona créditos que después no utiliza".*

El funcionario del Banco Mundial encargado en Buenos Aires de los préstamos para inundaciones e infraestructura, el paquistaní Asis Faiz, atribuyó la demora en los desembolsos a "un problema en la burocracia del Ministerio del Interior". Luego quiso relativizar la gravedad de su acusación aduciendo que era "un problema del sistema federal de gobierno", ya que los créditos deben contar con el consentimiento de varias jurisdicciones administrativas.

Roque Fernández declaró ayer que gestionó créditos de "rápido desembolso" para los inundados la semana pasada en Washington ante James Wolfensohn, presidente del Banco Mundial. Pero Faiz reconoció a **Página/12** que no sería necesario solicitar nuevos préstamos para los inundados, sino que podrían utilizarse "los recursos que existen y que hasta ahora no se utilizaron" (ver aparte).

El 11 de diciembre de 1996, el directorio del Banco Mundial aprobó el crédito 4117-AR destinado a "obras de protección de inundaciones" en siete provincias argentinas: Chaco, Formosa, Entre Ríos, Corrientes, Misiones, Santa Fe y Buenos Aires. El financiamiento se componía de 200 millones del Banco Mundial, 120 millones del Eximbank japonés y el resto, hasta 500 millones, sería aportado por los gobiernos provinciales. En aquel entonces, funcionarios del Banco declararon que "los primeros 300 millones (del paquete) estarían disponibles en unos seis meses", es decir en junio del año pasado.

El 17 de abril del '97, en un acto organizado por el Ministerio del Interior en el Salón Blanco de la Casa Rosada, Carlos Corach oficializó el anuncio. Como los créditos quedarían bajo la supervisión de su cartera, pero requerían la firma del ministro de Economía, Corach incluso se permitió una ironía: "Roque les pone la firma y nosotros gastamos", afirmó. Recién el 21 de octubre pasado, once meses después de la aprobación del crédito por el Banco Mundial, Interior cumplió con los requisitos para hacer "efectivo" el crédito y destrabar los desembolsos. Así, al 31 de marzo del '98 sólo se habían desembolsado 710 mil dólares. Ayer, el funcionario responsable por estos créditos, Rodolfo Vacchiano, secretario de Relaciones con las Provincias del Ministerio del Interior, se encontraba de viaje por Washington liderando una misión oficial de empresarios PyMEs. Jorge Acosta, titular de la Unidad Ejecutora Central del Ministerio, que se encarga de supervisar los créditos, informó que tampoco se encontraba en Buenos Aires. Sólo un colaborador suyo, que pidió no ser identificado, reconoció las demoras, pero las justificó diciendo: "No es soplar y hacer botellas, no se pueden gastar doscientos millones de dólares en una semana". En tanto, disparó contra "la burocracia del Banco Mundial".

Una calificada fuente del Banco Mundial en Washington le dijo a este diario que "el gobierno argentino gestiona créditos que después no utiliza". Y que la demora en la ejecución de los préstamos para inundaciones era injustificable porque el Gobierno logró la expeditiva aprobación del organismo a fines del '96 al presentarlos como la continuación de otros gestionados en 1992. Ese año, el Banco había concedido el préstamo por 170 millones de dólares (el 3521-AR) para financiar un programa de emergencia para zonas inundadas del noreste. Según los registros del Banco, recién este año (seis años después, aunque formaban parte de "un procedimiento de emergencia") se terminarán de ejecutar los últimos dos millones de dólares.

El 20 de enero pasado, el Banco Mundial aprobó otro crédito por 42 millones de dólares (el 4373-AR) específicamente para "emergencias e inundaciones" provocadas por la Corriente del Niño en Argentina. Pero todavía el presidente Menem no firmó el decreto de aprobación correspondiente, requisito indispensable para avanzar con los desembolsos. "Esperamos que se firme y se haga efectivo en menos de tres meses", comentó a **Página/12** Asis Faiz.

Según la fuente del BM consultada en Washington, el tiempo promedio de ejecución de los préstamos en Argentina es de 7 años, cuando lo normal serían 5. Más allá de ese plazo se considera "antieconómico": a partir del sexto año el Gobierno debe comenzar a pagar el capital de la deuda, y entonces se da la paradoja de que por una ventanilla recibe los fondos del Banco y por la otra los devuelve. Además, por los fondos que no utiliza, el Gobierno debe pagar una "comisión de compromiso" (0,25 % anual del total del préstamo) y gastos administrativos (1,5 %) para mantener vigente el crédito. Sólo por el préstamo demorado de "obras para prevenir inundaciones", el costo es ocho veces mayor a lo que se lleva ejecutado. El año pasado se calculaba que Argentina debía pagar anualmente unos 50 millones de dólares para que no se caigan préstamos otorgados pero no utilizados.

AFP



James Wolfensohn, presidente del Banco Mundial.
El país paga 5,6 millones por punitorios de dinero no usado.

ASIS FAIZ, DEL BM, CRITICA LA BUROCRACIA DE INTERIOR

"Se necesitan menos políticos"

En diálogo telefónico con *Página/12*, el paquistaní Asis Faiz, el funcionario del Banco Mundial en Buenos Aires encargado del área de infraestructura explicó las demoras en la ejecución de los créditos:

–En el Ministerio del Interior dicen que la demora en la ejecución del crédito 4117-AR para prevención de inundaciones se debe a la burocracia del Banco Mundial.

–Es un problema de la burocracia del Ministerio del Interior. Ellos necesitan de 10 a 12 meses para hacer efectivos los préstamos (desde la aprobación del Banco).

–Hay otro préstamo, de "emergencia" por inundaciones provocadas por la corriente del Niño, por 42 millones de pesos, que ya fue aprobado por el Banco en enero y que el gobierno argentino todavía no convalidó con un decreto.

–Esperamos que se firme y se haga efectivo en menos de tres meses.

–Argentina todavía tiene 320 millones del Banco Mundial y del Eximbank para asistir a zonas inundadas, de los cuales sólo ejecutó 710 mil pesos. No tiene racionalidad económica pedir ahora otro crédito para los inundados como dice que gestiona el Gobierno.

–Es verdad. No creo que haya nuevos prestamos en este sentido. Vamos a utilizar los que existen y que hasta ahora no se usaron. El Banco va a aplicar un criterio de flexibilidad para utilizar estos fondos.

–El promedio de ejecución de los créditos del Banco en Argentina es 7 años, cuando según los expertos si sobrepasan los 5 años se vuelven antieconómicos.

–Tiene razón. Pero no es un problema sólo de Argentina, sino de los países federales: pasa lo mismo en India, Paquistán y Brasil. Por cada préstamo de este tipo necesitamos un convenio entre la Nación y la provincia, lo cual lleva tiempo. Es un problema del sistema de gobierno. Le quiero aclarar que la oficina de (Jorge) Acosta en el Ministerio del Interior tiene funcionarios *world class*.

–¿Cómo puede decir esto siendo que Argentina tiene que pagar todos los años una comisión por créditos demorados y no ejecutados?

–Estoy hablando en el sentido técnico, no en el administrativo. Los procesos administrativos son diferentes.

–¿Hacen falta más contadores y menos políticos en la toma de decisiones?

–(*Risas*). Sí, menos políticos.

Dardos de Economía apuntan a Corach

"Todos los problemas de demoras que hay con los créditos del Banco Mundial corresponden a préstamos que administra el Ministerio del Interior", le dijo a **Página/12** un importante funcionario del Ministerio de Economía, que accedió a hablar a condición de mantener en reserva su nombre. "Hace rato que Roque quiere despolitizar el manejo de los créditos del Banco Mundial y para eso propusimos una gestión más directa entre las provincias y los organismos internacionales. Si no terminábamos siendo el jamón del sandwich: nos criticaban los gobernadores y también desde el Banco", contó el funcionario. Luego reconoció que a esta forma de "evitar la intermediación" del gobierno nacional siempre se opuso el Ministerio del Interior. "Interior tiene que ocuparse de la seguridad, de cuidar las fronteras, de gestionar en las provincias las leyes de reforma estructural, no de administrar créditos para inundados u obras de infraestructura", disparó el colaborador de Fernández.

En la cartera de Corach hay dos hombres claves en el manejo de la relación con el Banco Mundial: Rodolfo Vaquiano, secretario de Relación con las provincias, y Jorge Acosta, que maneja una estructura burocrática conocida como Unidad Ejecutora Central (UEC). Desde allí se gestiona y supervisa el desembolso de los créditos de organismos internacionales. La UEC tiene bajo su mando dos créditos, para obras de saneamiento y mejora de gestión administrativa en las provincias, que en Economía consideran el paradigma de la ineficiencia por las demoras en su ejecución. El 3280-AR conocido como "Provincias 1" fue aprobado por el Banco en diciembre de 1990, el Ministerio terminó de cumplir los requisitos legales (lo hizo efectivo) en julio del '91, pero todavía, después de ocho años se sigue ejecutando: todavía quedan pendientes de desembolso unos 6 millones de dólares de los 200 millones originales. El crédito 3877-AR, conocido como "Provincias 2", por 225 millones de dólares, fue aprobado el 4 de mayo del '95 y hecho efectivo recién un año después. Hasta hoy se llevan desembolsados apenas 18 millones de dólares. "Nosotros en dos años ejecutamos los 1250 millones del Fondo Fiduciario para la privatización de bancos provinciales", dicen en Economía para remarcar el contraste.

El agua arrastró cosechas e impide la recolección de la que queda. El desastre se reflejará en los precios de bienes de la canasta familiar. El arroz subirá hasta un 15%. También afectará la comercialización del té y la yerba.

AFP



La inundación no permite el ingreso de las cosechadoras al campo. Más bien quedan debajo de las aguas.
Por caso, la cosecha de yerba es totalmente manual. El terreno barroso le quita calidad al producto.

La lluvia también castigará con dureza el bolsillo del consumidor

Por Claudio Zlotnik

El algodón, el arroz, la yerba mate y el té son los productos de consumo masivo más castigados por las inundaciones. En los próximos días, por caso, el arroz el consumidor lo pagará por lo menos entre 10 y 15 por ciento más caro ante la caída de la oferta, aseguraron a *Página/12* empresarios del sector. En el algodón, en tanto, las lluvias perjudicaron casi la mitad de la superficie sembrada y habrá que esperar a que bajen las aguas para cuantificar las pérdidas. Por lo pronto, los productores estarán obligados a vender el algodón que se salve a precios que ni siquiera cubrirán los costos de la campaña. La yerba mate y el té son los que mejor vienen resistiendo el temporal, aunque las hojas perderán calidad y habrá retrasos en la cosecha.

El caso más dramático es el del algodón. Del millón seiscientas mil toneladas que se estimaban para esta temporada, los últimos cálculos oficiales disminuyeron la cosecha a unas novecientas mil. Hasta ahí, las pérdidas serían por unos 300 millones de dólares. "Todavía es muy prematuro para cuantificar el desastre. Si no llueve, esto lo sabremos recién dentro de dos semanas. No puedo siquiera adivinar cómo repercutirán las inundaciones en los consumidores, pero seguramente no será para bien", opinó ante este diario Raúl González Arvelus, presidente de la Cámara Algodonera. Lo que sí apuntó el empresario es que será notable la baja en la calidad del algodón que pueda rescatarse de las aguas y con el que será abastecida la industria textil. Esto ocasionará que los productores perciban 900 dólares por tonelada de algodón en buen estado y 300 dólares por el producto de mala calidad. En ambos casos, las cifras son sensiblemente menores a los 1200 dólares que los productores lograban hasta hace dos semanas. Y ni siquiera les cubrirán los costos que les generó la campaña.

Lo que por ahora es imposible de determinar es la cantidad de capullos que resistan el agua. En Chaco, la principal provincia productora, las pérdidas serían totales. En el norte de Santa Fe cayeron 450 milímetros de agua "y la cosa está muy difícil", comentó González Arvelus. En Formosa ya se perdió el 60 por ciento de los cultivos. Sólo se salva Santiago del Estero, la segunda provincia productora, con 250 mil toneladas anuales.

"El precio del arroz ya subió entre 10 y 15 por ciento", admitió ante **Página/12** un directivo de La Arrocera Argentina, la empresa que comercializa Arroz Gallo. La suba obedece a que los productores están reteniendo el grano en medio del caos climático y especulan con venderlo a un valor todavía mayor más adelante. "Si los precios siguen subiendo no tendremos otra chance que importar arroz desde los Estados Unidos, Uruguay o Asia", señaló la fuente de La Arrocera. La cuarta parte de la producción de este año se perdió por culpa de las inundaciones, por lo que –si no continúan las precipitaciones– se acercará a las 900 mil toneladas.

La recolección de yerba mate en la provincia de Corrientes también sufre tropiezos. Sin embargo, en este caso "no se verifican mayores precios ni inconvenientes en el abastecimiento", aseguró a este diario Víctor Jorge Navajas, el gerente de producción de Establecimiento Las Marías. "A diferencia del té, la cosecha de yerba mate es totalmente manual. Esto implica que el terreno barroso le quita calidad al producto y las lluvias retrasan la recolección porque los operarios no pueden ir a trabajar", explicó el directivo de la empresa que comercializa la marca Taragüí. El té, en cambio, quedó a salvo porque la cosecha está finalizando y, además, está mecanizada. "Eso sí, la gente afectada a la cosecha debe trabajar bajo condiciones anormales, y los caminos de tierra están arruinados", añadió Navajas.

A su vez, las lluvias en el oeste de la provincia de Buenos Aires, en Santa Fe y en Entre Ríos provocarán una merma en la cosecha de girasol en el orden del 10 por ciento, según las estimaciones de Economía. Sin embargo, desde el sector privado auguran una caída en los rindes de hasta tres veces superior, con pérdidas por 500 millones de dólares. En un principio, la Secretaría de Agricultura, Pesca y Alimentación había previsto una zafra de casi 6 millones de toneladas, con ingresos superiores a los 1600 millones de dólares.

UNA CIUDAD

Santa

Por Carlos Rodríguez
Desde Santa Sylvina

El Cristo en la cruz que recibe a los que llegan a esta ciudad chaqueña –ubicada a 300 kilómetros de Resistencia– resume el calvario de sus habitantes: está solo y rodeado de agua. Algunos desde hace un mes, otros desde la semana anterior, la mayoría de los 865 evacuados coincide en presentar sus quejas. "No nos dan nada, ni colchones, ni ropa, y la comida es sólo al almuerzo, porque a la noche ni aparecen". El reproche es común a las 27 familias que se encuentran alojadas, en condiciones de total precariedad, en los galpones de la planta desmontadora de algodón de la firma Itako, a cuatro cuadras de la intendencia, dirigida por un radical, que ha reclamado insistentemente por la falta de ayuda. Allí cerca, en la escuela 305, la limpieza y el orden marcan puntos a favor, pero la cena también deja que desear tomando en cuenta que en ese lugar se alojan 27 familias con 79 chicos. "De noche dan chocolate o a veces un poco de (mate) cocido". Para colmo, los evacuados de la zona de Cabeza del Tigre, que están en la escuela, aseguran que hubo negligencia en el accidente que terminó con la muerte de dos personas y que estuvo a punto de hacer estallar una "guerra" entre pobladores del Chaco y de Santa Fe.

Máximo Mansilla (52) es uno de los sobrevivientes de la tragedia y no olvida a su compañero de trabajo y amigo Mario Britez, quien falleció junto con Marcelo Vargas. "El no era un productor como dicen en Resistencia, era un cosechero, igual que

SE TEME QUE LOS ENVIOS PUEDAN

Cómo se controla que la

"¡Cuidado pelado, ahí va una pesada!". El gordito de brazos tatuados hace fuerza para tirar la caja encintada; el pelado la alcanza, gira y la emboca en el camión. El acoplado lleva estampado en el frente "Mundo Marino" y fue el último camión voluntario que salió de la Casa de la Provincia del Chaco rumbo a Colonias Unidas. A partir de ayer, la entidad provincial optó por rechazar los trasportes ofrecidos en forma gratuita. "Prefiero pagar 1200 pesos y asegurarme que el cargamento llegue a destino", dijo a *Página/12* el director de la Casa, Carlos Pogoriles. El recurso forma parte de los mecanismos inventados por los centros de recolección de provisiones para evitar pérdidas en las rutas. Mientras la religiosa Marta Pelloni denunció desde Goya que algunos camiones fueron desviados por el Ejército para precintarlos con rótulos de la Secretaría de Desarrollo Social, la Red Solidaria y Caritas se conectaron con Médicos en Catástrofe para asegurar el arribo de la carga que recepcionan en la iglesia San Cayetano de Liniers.

Daniel Jayo



La ayuda siguió lloviendo en la Casa del Chaco.
Allí no quieren transporte gratuito de la mercadería.

"Estamos en una lucha sin cuartel, esto es una pulseada". Para Pogoriles las jornadas solidarias se convirtieron en una batalla política. Ayer el Ejecutivo nacional lo acusó de rechazar el servicio de transporte ofrecido por el Estado, aunque él aseguró que nunca recibió tal propuesta. Según explicó a este medio la única sugerencia fue que "el Ejército se encargaría de trasladar lo que tenemos en el hangar de El Palomar por vía terrestre y a esto sí nos opusimos". El depósito de la base aérea es uno de los canales utilizados por los chaqueños para el envío de provisiones.

Allí guardan parte de la mercadería que va directamente a la Secretaría de Desarrollo provincial.

EN EL CHACO DONDE LOS EVACUADOS SOBREVIVEN CON CASI NADA

Sylvina, en el agua y sin comida

"La comida es sólo el almuerzo, porque a la noche ni aparecen", se quejan los evacuados de Santa Sylvina, una ciudad a donde la ayuda no fluye. Los refugiados duermen apretados en los pocos colchones conseguidos. Allí la inundación fue la peor del siglo.

Diego Giudice



Los refugiados se quejan de que no reciben suficiente comida ni abrigo.
Hoy Carlos Menem visitará la zona y anunciará medidas para los evacuados.

yo, y la lancha se nos dio vuelta porque iba cargada de más". Iban siete adultos a bordo, cuando el número máximo es de cuatro "cuando mucho". Mansilla cayó al agua y fue arrastrado por la corriente, al punto de abrirse una herida en la cabeza al pasar vertiginosamente por debajo de un puente, del que pudo agarrarse con esfuerzo y salir del agua. No pudo hacer nada por Britez.

"Cuando llegó estaba amarillo por el susto", dice ahora con una sonrisa pícara María Rosa Vega, mientras remarca bien la elle. Es la mujer de Máximo y está embarazada. Su amiga María Cristina Acevedo, también vecina de Cabeza del Tigre, recuerda con tono burlón: "María Rosa ahora se ríe pero cuando supo lo del accidente y vio que el Máximo no llegaba, hubo que darle dos pastillas porque casi se nos muere". El rescate de las dos mujeres, más 11 menores y otro adulto, tampoco fue cosa de chiste. "La lancha se movía para todos lados y uno de los chicos se cayo al canal". En el esfuerzo por rescatarlo "casi nos vamos todos al agua y eso hubiera sido un verdadero desastre".

Rosa Vargas (16), que iba en la embarcación, comenta indignada: "Encima ellos (por los policías que estaban a cargo de la lancha) se reían de nosotras porque teníamos miedo". Y agrega que los responsables "iban tomando whisky".

Los contratiempos son constantes. Ayer por la tarde, mientras sacaban de la zona a una chica de 15 años, embarazada, y a un joven de 23 que tenía las dos piernas laceradas por una infección producida por el largo tiempo que permaneció en el agua, la lancha estuvo a punto de darse vuelta porque "un helicóptero nos pasó rozando la cabeza y tuvimos que agacharnos de golpe". El que narra el incidente es el propio jefe de la Policía del pueblo, comisario Eduardo Sosa, quien dice desconocer los otros hechos denunciados. Según testigos civiles, el problema con el helicóptero fue más bravo porque los policías del bote sacaron sus armas y amenazaron con disparar hacia la maquina voladora.

El pueblo, que le debe su nombre (nadie sabe por qué se escribe con "y" griega) a Sylvina Acevedo, esposa del cuidador de la primera estancia instalada en la zona, está ubicado a más de 200 kilómetros del río Paraná. Sin embargo, aunque sólo tiene canales de desagüe y algunos pocos bañados, se inunda dos por tres. La presente es "la mayor inundación en lo que va del siglo", coinciden casi todos. En menos de 24 horas cayeron 200 milímetros de agua sobre campos ya anegados y eso desencadenó el desastre. Las localidades chaqueñas de Santa Sylvina y la vecina Coronel Du Graty limitan con Santa Fe. Con los santafesinos mantienen una vieja polémica por un camino de tierra que está ubicado sobre el paralelo 28, justo en el límite común. En ese lugar el alto terraplén del camino junta mucha agua del lado chaqueño y bastante menos del otro lado. Los de Du Graty amenazaron con abrir una brecha y mandarle el caudal a la provincia vecina, pero el conflicto pudo pararse. Otro montículo similar, pero exclusivamente en territorio del Chaco, es el que sirve de base a la ruta 94. Allí se hicieron dos cortes en el asfalto para que corrieran las aguas. Eso alivio un poco al casco urbano de Sylvina, pero dejó con el agua al cuello al barrio La Ladrillería, uno de los más pobres de la ciudad.

Juan Barrios, que vive en esa zona de Sylvina, dice que ellos son víctimas de una discriminación. Lo mismo sostienen Silvia Gómez, Gladys Rodríguez, Elisa Ovejero y otras vecinas del barrio Santa Teresita, también perjudicados por los cortes en la ruta. Ellos forman parte de las 150 personas que están en la planta de la firma Itako. Al que llegue al lugar lo recibe el olor nauseabundo que despiden los improvisados baños levantados con cuatro chapas de cartón y que obviamente no tienen descarga de agua. La gente, además de comer sólo al mediodía, tiene que dormir a razón de "siete en dos colchones" o sobre maderas tiradas en el piso. Ese panorama poco alentador y las quejas de los evacuados aparentemente determinaron que el presidente Carlos Menem, en lugar de aterrizar en Sylvina, como estaba previsto, dirigiera sus pasos hacia la vecina localidad de Hermoso Campo, donde las aguas –y las demandas– parecen correr menos turbias.

Colchones: ***La gente, además de comer sólo al mediodía, tiene que dormir a razón de "siete en dos colchones" o sobre maderas tiradas en el piso.***

SER DESVIADOS EN EL CAMINO

ayuda llegue a destino

Desde esa pista partieron cuatro Hércules y dos Boeing con mercadería y, según explicaron, un eventual traslado por tierra por parte del Ejército les restaría capacidad de control. Pero el puente aéreo sufrió inconvenientes y la provincia dispuso montar guardia en el hangar de El Palomar.

El otro canal de distribución es el terrestre. Desde el frente de la calle Callao salieron en total 18 semirremolques repletos de alimentos, ropa de abrigo y colchones. La carga aproximada de cada uno es de 22 toneladas y los destinos fueron –principalmente– los municipios del sur provincial. Por temor a "que nos pateen a algunas de las personas que viajan para controlar la carga, decidimos no arriesgar más y a partir de ahora contratar el flete", explicó Pogoriles. La empresa Andreani brindará el servicio y con el seguro de carga se intentará reforzar el arribo.

Seguro: ***"Prefiero pagar 1200 pesos de transporte y asegurarme que el cargamento llegue a destino", dijo a* Página/12 *el director de la Casa del Chaco.***

Para la distribución en la zona afectada se pusieron en marcha distintos mecanismos. En el Chaco se establecieron comités de emergencia, presididos por cada intendente y compuestos por miembros de las organizaciones intermedias y un funcionario de la Secretaría de Desarrollo provincial. La región tiene 69 comunas, 15 dirigidas por la UCR, 3 por el Partido Provincial y el resto por el justicialismo. Si bien se asegura que las provisiones llegan a destino Hugo Maldonado, legislador por el Frente Amplio, advirtió que "donde manda el cacique es difícil controlar".

El Comité de Emergencia que centralizó la actividad en San Cayetano logró sistematizar las tres etapas de recolección, traslado y destino. "Teníamos a los scouts y a voluntarios para recibir a las más de 20 mil personas que pasaron por la iglesia a dejar donaciones y nos faltaba el traslado", explicó Juan Carr, fundador de la Red Solidaria. Para establecer el puente se pidió la colaboración financiera de empresas. Con el dinero se contrataron fletes, supervisados por voluntarios del Comité, y se pagó viático y estadía de los profesionales centrados en el Litoral. "Con dos médicos en catástrofe y otros dos expertos del interior logramos controlar los puntos de arribo de los acoplados", dijo Carr que busca espantar de este modo la experiencia de Malvinas.

Todo tiende a empeorar

El dramático panorama provocado por las inundaciones está lejos de revertirse, al menos en el corto plazo. Los anuncios de nuevas lluvias y tormentas y el crecimiento de los niveles de todos los ríos amenazan con empeorar la complicada situación que atraviesan los pobladores del Litoral, entre ellos los casi 57 mil que permanecen evacuados. Funcionarios, especialistas en recursos hídricos y el Servicio Meteorológico Nacional coincidieron en que las consecuencias del Niño se sentirán fuertemente, al menos, hasta junio próximo.

El secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, salió ayer a explicar que la región del Litoral vivirá "una emergencia social muy fuerte durante mucho tiempo" porque los pronósticos para los próximos días son desalentadores y la situación recién podría normalizarse en junio. Otras voces confirman el pesimismo de Solá. El Servicio Meteorológico Nacional pronosticó nuevas lluvias y tormentas para los próximos días en la zona del Litoral, en tanto que la Prefectura informó que el río Paraguay ya superó la altura de evacuación en todos sus puertos.

Según los especialistas, en la medida en que los ríos persistan en su nivel actual las consecuencias en el Litoral se van a agravar. La tendencia marca que las aguas seguirán creciendo: sobre la margen del río Uruguay los puertos correntinos fueron declarados en estado de alerta, el río Paraná creció 12 cm en las últimas horas y sus afluentes tienen un sostenido ritmo de creciente.

Por tal motivo, los nuevos esfuerzos se concentran ahora en adoptar medidas "para que, en caso de que se produzcan desbordes, la situación se encuentre controlada", según afirmó el secretario de Desarrollo Social, Ramón "Palito" Ortega, mientras sobrevolaba las zonas afectadas. En cambio, el jefe de operación climática del Servicio Meteorológico, Hugo Hordis, se remontó a los orígenes de la tragedia: "La inundación no hubiera sido tan grave si el terreno no hubiera estado saturado" por el agua de las lluvias provocadas por la corriente del Niño, al tiempo que reconoció que "no hay ninguna forma de anticipar los valores de agua que caerán sobre la región".

LOS OBISPOS NO HABLAN DE LA RE-RE Y MINIMIZAN LA CARTA PAPAL

Bajo la sombra de Esteban Caselli

La carta fue una maniobra de Caselli, que definió a Menem como un aliado. Los obispos dijeron que es "una simple salutación".

Por Washington Uranga

El obispo Eduardo Mirás, arzobispo de Rosario y vicepresidente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), consideró que el tema de la re-reelección "es un problema político" y que por lo tanto no es necesario que la Iglesia se pronuncie sobre el particular. Si bien no cerró la posibilidad de que la asamblea episcopal –que se encuentra reunida en San Miguel hasta el próximo sábado– adopte una posición sobre el particular a "nivel de los principios", el arzobispo rosarino fue categórico al afirmar que "hasta el momento no hay nada previsto". El propio Mirás calificó de "simple salutación" y le quitó importancia a la carta que Juan Pablo II le envió a Carlos Menem y que fue difundida por fuentes oficiales el mismo día en que se inició el plenario episcopal. Por su parte, el embajador argentino ante el Vaticano, Esteban Caselli, sostuvo que "es reconfortante comprobar que para el Santo Padre el presidente Menem es un amigo, es un aliado".

Mirás habló ayer por la tarde en una conferencia de prensa en la que estuvo acompañado por el arzobispo de Corrientes, Domingo Castagna, quien expresó la preocupación de la Iglesia por la situación que padecen los inundados de las provincias del Litoral y dijo no tener datos sobre una supuesta "utilización política" de la ayuda que se les está brindando. Sobre el particular, Castagna dijo que "el pueblo está sufriendo y necesita una solidaridad muy pura comenzando por sus dirigentes".

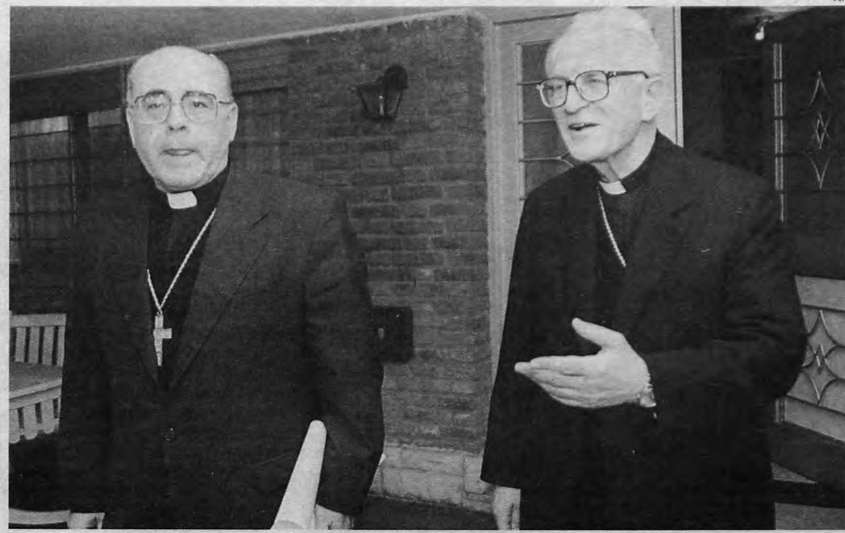
El arzobispo Mirás trató en todo momento de quitarle entidad a la carta que el Papa le dirigió a Menem y en la que le dice que aprecia "las expresiones de disponibilidad (de Menem) para seguir sirviendo a sus conciudadanos". El vicepresidente de la CEA le restó toda importancia política al hecho, dijo que no cree que haya existido intención de condicionar a los obispos "ni nosotros nos sentimos condicionados". Agregó que "si alguna vez hay que decir algo lo diremos" e insistió en que se trata de "una salutación" en respuesta a un saludo pascual enviado por el propio Menem. El Papa "simplemente responde a lo que el Presidente le habrá dicho", siguió diciendo Mirás; consideró que la carta "no es un aval para el Gobierno" y agregó que "es un problema del Gobierno" si lo interpreta de esa manera.

El tono utilizado por Mirás y las confidencias hechas por otros obispos participantes de la reunión de San Miguel dejaron en evidencia el malestar que produjo en una parte de la jerarquía de la Iglesia Católica la publicidad del saludo papal. A pesar de que Mirás se negó a calificar de "picardía" política la difusión de la carta el mismo día en que se iniciaba el plenario de los obispos, extraoficialmente otros miembros de la jerarquía admitían que el Episcopado local fue "puenteado" por una acción política tejida por Caselli en el Vaticano y avalada por el secretario de Estado, cardenal Angelo Sodano.

"La posición de la Iglesia siempre es una posición de principios", siguió diciendo Mirás. Por ese motivo "la Iglesia no va a entrar en el problema político concreto", porque "la posición de la Iglesia es una propuesta de la moral y de las consecuencias de las actitudes morales que tiene que haber en cualquiera de las circunstancias en la vida de la República".

El tema de la carta del Papa a Menem y de la re-reelección estuvo presente en los diálogos informales de los obispos reunidos en San Miguel. Sin embargo no existe consenso en el seno de la jerarquía respecto de si lo aconsejable es emitir un pronunciamiento. "Nos han puesto en una situación muy difícil", reflexionó un miembro de la asamblea. "Si guardamos silencio terminamos admitiendo..., si hablamos no faltará quien quiera presentarnos como enfrentados al Papa." En muchos obispos quedó instalada la sensación de haber sido desairados por una maniobra política tendiente a desacreditar cualquier crítica al Gobierno y a su accionar que pueda salir de las filas episcopales. En esta falta de consenso también puede leerse la cautela en las palabras de Mirás. "No le corresponde (a la Iglesia) entrar en la política concreta, que es absolutamente temporal y corresponde al orden de los ciudadanos en cuanto ciudadanos", dijo el arzobispo de Rosario. "La Iglesia está en el tema de los principios. Y en el tema de los principios todos esperamos que todo esto camine por carriles morales", subrayó.

Pero la reflexión se extendió ante otra pregunta. "El tema de la reelección como reelección es un problema que pertenece a la política. Si se funda o no se funda en la moral bien entendida es un problema que se tendrá que resolver en la sociedad. Si hay derecho a hacerlo o no hay derecho a hacerlo es un problema que tendrá que solventarse en la sociedad", dijo Mirás sacando el tema de la órbita de la responsabilidad institucional de la Iglesia.



NA

Monseñor José Luis Mollagan y el titular del Episcopado, monseñor Estanislao Karlic.
"No le corresponde (a la Iglesia) entrar en la política concreta, que es absolutamente temporal."

REPLICA DE GRACIELA A LA CARTA DE JUAN PABLO II A MENEM

Duda de la infalibilidad papal

Graciela Fernández Meijide puso ayer en duda la infalibilidad papal al cuestionar la carta que el jefe de la Iglesia Católica envió al presidente Carlos Menem donde lo felicita "por los encomiables esfuerzos para elevar las condiciones de vida de todos los ciudadanos argentinos". "Esas –las declaraciones papales– son todas maniobras del embajador ante el Vaticano, Esteban Caselli, que es un hombre de Alberto Kohan", dijo la precandidata presidencial de la Alianza por el Frepaso, quien luego elogió a obispos argentinos por "tener espíritu de servicio".

"Quién sabe hasta si el Papa tiene total conciencia de por qué se está haciendo esta carta", deslizó la candidata presidencial frentista. No obstante, al ser consultada por FM Horizonte sobre si la misiva de Juan Pablo II podría condicionar el debate de los obispos en la localidad de San Miguel, Fernández Meijide optó por dar una respuesta indirecta: alabó a obispos "por su conciencia de lo que le pasa a la gente".

"A mí me parece que hoy el obispado nuestro, en general, está muy consciente de lo que le pasa a la gente. Muchos de ellos han hecho fuertes autocríticas por haber estado separados del sufrimiento de la gente en la época de la dictadura militar y hay una camada de obispos que está aplicando fuertemente la doctrina social de la Iglesia", subrayó la diputada.

Insistió en que "buena parte de los obispos en la Argentina han hecho un cambio de actitud, a partir de la necesidad de nuestro pueblo de tener una atención muy especial de lo que es su dirigencia, y hoy ha aparecido una camada que siempre estuvo dispuesta a la actitud de servicio, y ya no hay excepciones como lo fueron Jaime de Nevares, Miguel Hesayne o Jorge Novak, en su momento".

Juicio como el de Garzón en Alemania

El presidente de la Federación Luterana Mundial (FLM), el obispo alemán Christian Krause, de visita en Buenos Aires, admitió que la Justicia de su país podría iniciar investigaciones sobre los desaparecidos en la Argentina de manera similar a las que se desarrollan en Italia, Francia y España. Krause reconoció también que, durante la entrevista que mantuvo con Carlos Menem el lunes pasado, planteó este tema de las investigaciones, ante lo cual el presidente le manifestó que "la intervención extranjera era una injerencia en asuntos estrictamente de Argentina".

El obispo Krause, 58 años y padre de cuatro hijos, es la cabeza de una asociación de 124 iglesias presentes en 68 países, que reúnen a 57,6 millones de cristianos luteranos. La máxima autoridad de los luteranos de todo el mundo se reunió aquí con familiares de desaparecidos alemanes en la Argentina, tras lo cual señaló que, si bien "nadie va a interferir con la Justicia argentina", es "importante que los argentinos sepan que una vez que las personas culpables de estos crímenes salgan del país, habrá una acción internacional que los culpe".

En declaraciones formuladas a radio Mitre, el obispo Krause dijo que "en Alemania existe mucha preocupación por los desaparecidos en la Argentina, por los de origen alemán y por todos los desaparecidos". El obispo luterano dijo que todos los organismos de derechos humanos con los que se reunió "me manifestaron la importancia que tenía para ellos la persecución de estos crímenes en otros países".

Krause subrayó también que, al margen de la opinión de Menem, "toqué este tema (de las investigaciones sobre desaparecidos) porque consideramos que se debe hacer justicia en estos casos". Una versión difundida por la agencia de noticias Prensa Ecuménica respecto de la entrevista entre Krause y Menem señala que "el presidente argentino defendió su política en relación con los desaparecidos y los juicios a los represores argentinos, que se sustancian en países europeos, mientras que el obispo Krause defendió con firmeza la validez de estos juicios". Para la misma agencia el diálogo entre Krause y Menem estuvo "tamizado de posturas diferentes sobre desaparecidos, el plan económico, la pobreza y la exclusión".

APDH contra el defensor

La Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado recibirá hoy a los miembros de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, que impugnarán la ratificación en su cargo del defensor general de la Nación Miguel Angel Romero. **Página/12** había informado sobre los antecedentes de Romero: el actual defensor, que espera ser confirmado mediante la Ley de Ministerio Público, fue asesor de la policía riojana durante la dictadura y revistó como fiscal en el mismo período. El currículum de Romero motivó a cuatro organismos de derechos humanos, que formularon objeciones a los pliegos del riojano e impulsaron a los senadores de la oposición a frenar su designación. Mientras tanto, aumentan las posibilidades de que sea el defensor ante la Corte Suprema y protegido del senador Eduardo Menem, Hugo Rodríguez, quien se quede finalmente con el cargo.

Sin consulta en Tucumán

El titular del PJ tucumano, Amado Juri, descartó ayer la posibilidad de que se realice un plebiscito para evaluar si el suspendido gobernador Antonio Domingo Bussi debe o no alejarse de su cargo. "Sólo era una conversación para el futuro", dijo Juri sobre el proyecto impulsado por su entorno, que desató duras críticas del radicalismo y el Frepaso, ambas fuerzas embarcadas en una férrea oposición al ex dictador tucumano. "De ninguna manera se puede pensar en un plebiscito en estos momentos, porque la provincia está sumida en una crisis económica terrible y el país todo está preocupado por la gente que sufre las inundaciones en el Litoral", justificó el titular del PJ. No obstante, Juri defendió la idea del plebiscito argumentando que intentaba "acabar con lo que afirma Bussi, que dice tener el 50 o 60 por ciento de la adhesión" de la ciudadanía.

POR QUE DUHALDE LEVANTO EL ACTO

Los amigos que ya no son

El gobernador apeló a las inundaciones en el Litoral y a la agenda del equipo de Ramón Díaz para justificar el levantamiento del acto donde iba a lanzar su candidatura presidencial. Lo cierto es que ni el pierrismo ni la CGT se habían comprometido a ir al estadio Monumental.

Por Fernando Almirón

Eduardo Duhalde apeló a las inundaciones en el Litoral para justificar la suspensión del acto de lanzamiento de su candidatura presidencial, previsto para el 1º de Mayo en el estadio de River; en realidad, el acto naufragó en las aguas de su propio desborde. Entre otras incontinencias, el gobernador bonaerense no logró convencer a la dirigencia sindical para que ocupe el lugar de honor en el palco de invitados en una fecha sacra para los trabajadores. Luis Barrionuevo, a cargo de operar esta parte del lanzamiento presidencial, no pudo convencer al titular de la CGT, Rodolfo Daer, para que convocara a los cuadros gremiales a presenciar el acto. Alberto Pierri tampoco había confirmado su presencia luego del inoportuno respaldo de Duhalde, el sábado pasado, a la precandidatura a gobernador por el PJ de Humberto Toledo, un adversario de Pierri en la interna peronista. Por otra parte, los dirigentes del poderoso peronismo bonaerense ya no creen en triunfalismos y apuestan al mejor posicionado para ejercer la oposición ante un eventual gobierno de la Alianza: nada menos que Carlos Menem.

Luego de una serie de idas y venidas, finalmente se supo que no fue por obra del director técnico de River, Ramón Díaz –quien anticipó un encuentro por la copa Libertadores en el estadio Monumental–, la verdadera razón por la que se postergó el anunciado lanzamiento a la carrera presidencial del gobernador bonaerense.

"Para nada, para nada", insistió ayer Duhalde cuando se le preguntó si la suspensión del acto se debía a problemas internos del PJ. Así había trascendido desde las propias fuentes justicialistas, quienes adjudicaron el fracaso del acto a un boicot por parte de quienes integraron, en su momento, la "mesa sindical Duhalde '99". Los gremialistas, después de la derrota electoral de octubre y ante el resultado de las actuales encuestas que benefician ampliamente a la Alianza, estarían buscando un mejor refugio político.

Duhalde también rechazó de plano que el acto haya "fracasado" debido a la falta de capacidad de movilización de los sectores del PJ que apoyan su candidatura presidencial, pese a que hasta anteayer el gastronómico Luis Barrionuevo trabajaba a destajo para lograr adhesiones, sobre todo la de Rodolfo Daer, quien se mostró absolutamente remiso a movilizar a la CGT detrás de las aspiraciones del mandatario bonaerense, y las intensas negociaciones con Alberto Pierri que fue esquivo a la hora de comprometer el poderoso aparato de la Liga Federal.

"Que piensen lo que quieran, pero suspender un acto no tiene mayor importancia", respondió el gobernador apelando a la ingenuidad de sus interlocutores, al referirse nada menos que a su largamente acariciado lanzamiento presidencial. "La gran mayoría de los justicialistas quiere que yo sea presidente, y eso es lo único que me importa", agregó Duhalde que niega a rajatabla que ya no cuente con la mayoría peronista para ganar una elección.

"Nadie está convencido de Menem y nadie está convencido de Duhalde, por eso no hay mucho que pelear", afirmó un encumbrado dirigente bonaerense respecto de las luchas internas del partido en la provincia. "Duhalde, en vez de conducir, amontona; mientras que Menem divide para juntar", aseguró otro legislador que ya duda, incluso, de que el otrora poderoso gobernador se presente como candidato presidencial en las próximas elecciones. "Yo creo que se baja", dijo.

"No hagan olas", exclaman los últimos dirigentes bonaerenses que aún mantienen su alianza con el gobernador, mientras intentan achacar el aplazamiento del acto, que ahora tiene fecha provisoria para el próximo 25 de Mayo, a las graves inundaciones que afectan el Litoral argentino. "No imaginamos un acto que tiene que ser festivo mezclado con imágenes del dolor que hoy vivimos todos por las inundaciones", aseguran. Para reafirmar la coartada, en el justicialismo provincial se anuncia una decisión similar a la tomada por Fernando de la Rúa, quien también suspendió un acto partidario en el estadio de Ferro para mejor oportunidad con el mismo argumento.

Lo cierto es que sobre el escritorio de Duhalde comenzaron a amontonarse las facturas políticas de una estrategia para llegar al poder que no rindió los frutos esperados.


NA

El gobernador sufre un drenaje de dirigentes antiguamente fieles.
Para morigerar, consideró buena idea fotografiarse con José Bordón.

LA MUJER DE DE

Disculpas a

El senador José Manuel De la Sota, que fue lanzado ayer como precandidato a gobernador de Córdoba por el presidente Carlos Menem, arrancó con problemas. Su esposa, Olga Riutort, se disculpó ayer a través de una carta con el cardenal Raúl Primatesta, luego de haber calificado de "punteros radicales" a dos directivos de Caritas que habían objetado el desvío de bolsones (bolsas con alimentos) del plan asistencial Asoma a la Fundación Para una Mejor Calidad de Vida, que preside la mujer del flamante candidato.

Caritas había denunciado hace pocos días que existía un convenio, incumplido a partir de noviembre de 1997, por el cual esa entidad ejecutaba el programa Asoma (Ayuda Solidaria a los Mayores), por el cual se entregaba mensualmente una caja de más de 20 productos de primera calidad a mayores de 60 años sin ingresos y en extrema necesidad. Paralelamente, Juan De Césaris y Nora Chiavassa, directivos de la delegación cordobesa de Caritas, aseguraron que los fondos del programa pasaron al control de la fundación que preside Riutort y agregaron que se pretendía hacer "maniobras políticas" con esos fondos.

Luego de conocerse la denuncia, la ex diputada desmintió las informaciones, señaló que la fundación que preside "no tiene nada que ver con los beneficiarios que dependían de Caritas" y calificó de "punteros radicales" a los directivos que efectuaron la denuncia. Ayer, Riutort se arrepintió. A

Pilo sigue volviendo

Apenas un día después de concretar su regreso al justicialismo, el ex candidato presidencial José Octavio Bordón almorzó ayer con el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde. El gesto es congruente con la insistencia del ex senador mendocino en marcar distancias del menemismo, aunque él mismo relativizó la significación de su encuentro con el principal rival del Presidente en el PJ, al decir que "uno no vuelve a un movimiento como el justicialismo para que el primer gesto sea una definición interna".

Duhalde elogió sin reservas a Bordón, afirmando que "es muy bueno que vuelva al justicialismo", que "tiene capacidad de gobierno, que es lo que falta hoy" y que "es un hombre que luce en cualquier equipo". También lo calificó como un "hombre valioso, honesto y capaz". Aseguró que "no hemos hablado con Bordón sobre la posibilidad de que integre los equipos del gobierno bonaerense", pero sus colaboradores admitieron que dirigentes cercanos al ex senador podrían acceder a funciones en la administración duhaldista. Aun antes de que Bordón volviera a las filas del PJ, el gobernador había analizado la alternativa de confiarle la cartera de Producción, que actualmente desempeña Carlos Brown.

Bordón, que viajará a Estados Unidos para retomar sus tareas como asesor en educación del Banco Interamericano de Desarrollo, indicó "que no queden dudas de que tengo vocación de ocupar cualquier cargo político".

LA SOTA Y CARITAS

Primatesta

través de una carta dirigida al Arzobispado de Córdoba, la ex diputada pidió "humildemente disculpas" y aclaró que no fue su intención "ofender o molestar a las personas o instituciones involucradas".

"Pacho" está sorprendido

"No me deja de sorprender el hecho de que yo sea senador", aseguró Mario "Pacho" O'Donnell, que hoy se incorporará a la Cámara alta para ocupar la vacante que dejó la muerte de Eduardo Vaca.

El psicólogo y escritor explicó así su designación: "Creo que forma parte, justamente, de una búsqueda de la gente por perfiles distintos de lo que habitualmente se entiende por poder político", explicación realmente sorpresiva, ya que, como se sabe, el nombramiento de O'Donnell fue indicado personalmente por el presidente Carlos Menem, sin que "la gente" se pronunciara a favor o en contra. El flamante senador reiteró su postura favorable a la re-reelección, siempre que no "arrase con ninguna circunstancia constitucional", y adelantó su opinión favorable a que se lleven adelante los juicios políticos iniciados contra 140 jueces, sin esperar a la constitución del Consejo de la Magistratura, para "dar una muestra muy clara a la sociedad de terminar con la impunidad".

SOLA LE RESPONDIO A CARLOS RODRIGUEZ POR LA VENTA DEL NACION

Rebelión en la tropa de Economía

El secretario de Agricultura dijo que el viceministro era un "cabeza dura" por insistir en la privatización del banco. Habrá una campaña en defensa del Provincia, anunció Rodolfo Frigeri.

La polémica por la privatización del Banco de la Nación hizo emerger una disputa interna en el seno del Ministerio de Economía. Felipe Solá, secretario de Agricultura, dijo ayer que el viceministro de Economía –y por lo tanto su superior inmediato–, Carlos Rodríguez, sólo por "cabeza dura" puede seguir defendiendo la idea de traspasar la institución a manos privadas. "No se puede pensar que el mercado bancario (privado) nos va a solucionar los problemas que tenemos", dijo el titular de la cartera agropecuaria aludiendo a las urgencias de los productores del Litoral afectados por las inundaciones. En tanto, el justicialismo bonaerense anunció el lanzamiento, el mes próximo, de una campaña contra la privatización del Banco Provincia, a la que espera sumar a la oposición.

Solá, quien además prepara su postulación como precandidato a la gobernación bonaerense por el "duhaldismo crítico", refutó las declaraciones del lunes último de Carlos Rodríguez, quien había manifestado que las inundaciones no daban motivos "para demorar" la venta del Nación. Por su parte, el titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, comentó que las declaraciones del viceministro "son producto de un fundamentalismo disparatado y con una falta de sensibilidad absoluta" y agregó que Rodríguez "rechaza la realidad y lo que el pueblo necesita, olvidándose que toda la política económica es buena en la medida que apunta al bien común; me da la sensación de que, una vez más, el equipo económico está de espaldas al país".

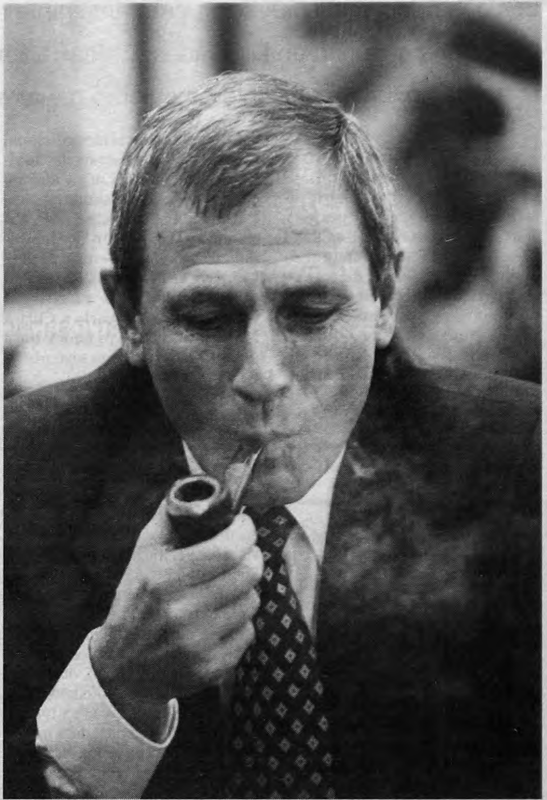
Los defensores de mantener el Banco Provincia en manos oficiales también salieron ayer a escena. Rodolfo Frigeri, titular del Grupo Bapro, visitó ayer en su carácter de diputado nacional a su sucesor al frente de la entidad, Carlos Sánchez, para anunciarle el lanzamiento de una campaña contra la privatización. El objetivo es crear las condiciones políticas que permitan modificar la Constitución provincial, para incluir una cláusula que obligue a preservar la entidad en la órbita estatal. Junto a Frigeri participaron de la reunión los legisladores provinciales Osvaldo Mércuri y Daniel Basile. "Esperamos que exista voluntad política por parte de todos los bloques para el tratamiento de la iniciativa y que los partidos de la oposición nos acompañen en esta campaña", expresó Mércuri al término del encuentro.

Inundados: ***"No se puede pensar que el mercado bancario (privado) nos va a solucionar los problemas que tenemos", dijo Felipe Solá.***

Sánchez, a su vez, anunció que están avanzados los estudios para extender la actividad del Banco Provincia a todo el país, con la apertura de sucursales en distintas jurisdicciones, fuera de Buenos Aires y Capital Federal. Para ello, deberá obtener previamente la autorización del Banco Central. El tema constituye otro punto de encontronazo entre las autoridades bonaerense y el gobierno nacional, ya que el equipo económico frena desde hace tiempo dicha facultad al Provincia.

Sánchez –quien se fijó, al asumir, la expansión a todo el territorio nacional como una de las principales metas de su gestión– estimó que la desaparición de otros bancos provinciales "elimina la resistencia que había antes" al desembarco de la entidad bonaerense. "No debería generar resquemores políticos, porque es una cuestión de interés de la comunidad", apuntó.

Arnaldo Pampillón



Rodolfo Frigeri, titular del Grupo Bapro, jugó sus cartas.
El Banco Provincia intentará abrir sucursales en todo el país.

EL VICEMINISTRO CONTRA GIAVARINI

Rodríguez vs. Rodríguez

Por Raúl Dellatorre

"Vamos a sobrevivir a la campaña del '99", auguró Carlos Rodríguez, número dos del Palacio de Hacienda, defendiéndose de los ataques al equipo económico que buscan darle destino político a las partidas del gasto público. El viceministro también aprovechó la ocasión que le dio el Consejo Profesional de Ciencias Económicas, al hablar en el acto de apertura del Segundo Congreso de Economía, para fustigar en duros términos a los gobiernos anteriores al menemismo –incluido el radicalismo– porque "resolvían todos los problemas con un aumento de impuestos, una devaluación o un aumento compulsivo de salarios".

Los asistentes al evento se perdieron la oportunidad de presenciar un duro cruce verbal entre el número dos del Palacio de Hacienda y el titular del área económica del gobierno porteño, Adalberto Rodríguez Giavarini, quien desde la mesa inaugural debió soportar los ataques contra el gobierno alfonsinista del que formó parte. "Cada vez que había problemas económicos se hacía un nuevo plan, que se lo titulaba con la estación del año en que se lo lanzaba o con el nombre del ministro, y así hubo montones de planes", disparó provocativamente Carlos Rodríguez.

"Quise responderle, pero las autoridades del Consejo no me autorizaron", señaló a **Página/12** con indisimulada amargura Rodríguez Giavarini al salir del salón del encuentro. El funcionario del Gobierno de la Ciudad le resumió a este diario lo que pensaba responder desde el estrado. "La exposición muestra que el Gobierno y el equipo económico están nerviosos, nos dice que espera pasar el período electoral sin desvíos presupuestarios pero no explica que esto de la re-reelección está generando perturbaciones."

Giavarini puntualizó que Carlos Rodríguez "elige referirse al pasado para no decir qué espera para el futuro, qué se va a hacer frente a la pobreza extrema, los problemas en la salud, la educación y las pymes, las economías regionales o frente a la fuerte concentración económica". "Rodríguez le habló a los jóvenes presentes –a los que aludió el viceministro en su discurso– haciendo un recuento del pasado, pero no les dice qué país quiere para el futuro ni que los queremos a ellos como protagonistas", completó el funcionario municipal.

En otros duros pasajes de su improvisado discurso, Carlos Rodríguez se refirió a la fortaleza de las instituciones a partir de la convertibilidad "que nos sirvió para sobrevivir al tequila, del que salimos más fuertes que antes, y nos sirvió también para cambiar a (Domingo) Cavallo, cuando creíamos que con la caída del ministro se acababa el mundo". "Sobrevivimos a la derrota del justicialismo en octubre y vamos a sobrevivir a esta campaña electoral, porque la economía es independiente de la política", aseguró finalmente el furibundo viceministro.

Laura y Roggio, pelea de fondo por las autopistas

Los dos principales proyectos para ampliar la red de autopistas buscaron consenso en Diputados. El Plan Laura recibido con menos entusiasmo. Las constructoras quieren ganar el apoyo de Menem.

Por Cledis Candelaresi

La pública disputa que libran el Plan Laura –sustituto de las concesiones por peaje– y el de la Cámara Argentina de la Construcción -empeñada en mantener las cabinas de cobro– tuvo ayer un nuevo round ante los diputados de la Comisión de Obras Públicas, frente a quienes expusieron, sucesivamente, Guillermo Laura y Enrique Baglietto junto a Aldo Roggio. Esos encuentros dejaron claro que, a pesar de contar con el incondicional respaldo de la Jefatura de Gabinete, el Proyecto Laura aún no conquistó ninguna simpatía en el Parlamento: la principal objeción es que se trata de un negocio financiero sin riesgo empresario y con poco rédito social. Conociendo esa debilidad de su rival, la CAC dispuso acercarle a Carlos Menem un proyecto de ley para que su iniciativa tenga sustento legal.

Más allá de las características técnicas y financieras que distinguen a uno y otro plan, la propuesta para construir autopistas cuenta con el respaldo del Gobierno, que ya envió un proyecto de ley para crear el impuesto de 10 centavos sobre los combustibles, la fuente de ingresos prevista para el megaemprendimiento. Sobre esta base, aquella comisión citó para la tarde de ayer a los aludidos expositores.

Laura probó ser un hábil expositor. Respondió rápida y concisamente lo que pudo, y eludió, ducho, las respuestas que lo incomodaron. Con el apoyo de un video, el ex funcionario de la última dictadura militar advirtió que, si no se hacen las autopistas, en la próxima década las muertes en accidentes de tránsito "subirán a 150 por día", amén de recalcar que su plan sólo gravaría los combustibles después de que las obras estuvieran terminadas. Pero los legisladores no quedaron satisfechos.

Una de las principales dudas que genera en los legisladores el Plan es su esquema financiero. Según precisó ante **Página/12** Esteban Dómina (PJ), del análisis de ingresos se desprende que el negocio es, por lo menos, a 30 años y no a 10, y, por consiguiente, la recaudación podría ser muy superior al costo estimado para el tendido de las autopistas. En otros términos, el oficialista Mario Cafiero plantea algo semejante: "El Estado garantizaría con una ley un negocio financiero con riesgo cero", opinó.

Por esto, las dudas que intentó sembrar en los diputados poco después Baglietto –el hombre de Techint, circunstancial rival de Laura– cayeron en terreno fértil. "En valores corrientes, las autopistas pueden llegar a costar entre 60 y 70 mil millones. El problema es el gran costo financiero del emprendimiento: unos bancos extranjeros comprarán la recaudación futura e impondrán a su constructora, que cargarán sobre el precio de la obra todo el costo de ese anticipo de dinero", sentenció el hombre de la CAC mientras varios diputados asentían.

Otra de las objeciones al Plan Laura se originan en el supuesto descuido de los caminos secundarios, a los que está ligado el desarrollo de las economías regionales. Esta inquietud viene de la mano de otra: que el proyecto de ley sólo disponga la creación de una tasa sobre los combustibles, pero no incluya ninguna traza definida.

A las 18.15, con más de una hora de atraso respecto de lo previsto, la CAC tomó la posta para defender su programa. Roggio y Baglietto sostuvieron que se trata de un "plan integral, que tiene en cuenta a las provincias y con menos costo para el usuario" ante un auditorio entre dubitativo y complaciente. Sólo la jueña Cristina Guzmán los incomodó con la pregunta de "¿cuántos kilómetros se construyeron gracias al peaje?", a sabiendas de que las rutas concesionadas sólo se mantuvieron.

Ahora, la CAC también hará lobby con un proyecto de ley que le permita capturar fondos del Hipotecario, crear una tasa sobre combustibles y, por supuesto, sostener el peaje. Para ese diseño legal cuenta con el privilegiado apoyo de Alberto Abad, nada menos que el ex titular de la Sigen y hasta hace meses secretario de la Jefatura de Gabinete.

Dos planes en debate

◆ **Proyecto Laura:** plantea construir una red de autopistas en todo el país, a financiar con un impuesto de 10 centavos sobre los combustibles. La obra se concesionaría por tramos e incluiría, cada 100 kilómetros, centros de servicios para los usuarios, con hoteles y restaurantes. Los concesionarios comenzarán a cobrar terminada su obra, en una fecha aún no prevista. Podrán endeudarse usando como garantía la futura recaudación, que administrarán bancos y petroleras.

◆ **Proyecto CAC:** es un plan millonario a 25 años para construir, en etapas, una red de autopistas más limitada, pero también autovías, banquinas, puentes, escuelas, hospitales, y otras obras. La financiación tendría tres fuentes: el dinero de la privatización del Banco Hipotecario, una tasa de 7 centavos sobre nafta y gasoil y las concesiones por peaje sobre los caminos rentables (se reformularían los contratos actuales). El Estado sería el administrador de los fondos.

Alejandro Amdan

Benito Roggio, titular de la Cámara Argentina de la Construcción.
Empezó un intenso lobby para desplazar el Plan Laura con uno suyo.

LA GUERRA DE AUTOPISTAS CRUZA POR EL MEDIO AL GOBIERNO

Los apoyos y rechazos van y vienen

El millonario negocio que está detrás de cada proyecto estimuló la guerra entre la consultora de Laura, Pardo Rabello y los constructores. Pero el rédito político de impulsar éstos u otros planes también dividió aguas entre los políticos. Anoche, un comunicado del Ministerio de Economía aseguraba que el Consejo Interprovincial de Ministros de Obras Públicas (Cimop) apoya el Proyecto Laura. Lo sorpresivo es que el lunes, a través de una solicitada, esa entidad federal sostuvo lo contrario. Los funcionarios del interior ya habían tomado distancia de la iniciativa Laura semanas atrás, cuando, reflejando el mandato de sus gobernadores, dijeron ante los legisladores que no estaban dispuestos a apoyar la red de autopistas. Hasta ahora la idea del Cimop es que se desarrollen los caminos secundarios, no contemplados por Laura. Pero ayer, Economía difundió un comunicado con membrete del Consejo Interprovincial de Ministros de Obras Públicas, en el que se sostiene lo contrario: los retoques de última hora, como la pavimentación de la ruta 40, habrían permitido que Laura ganara apoyo en el interior.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44
AR1614	BARILOCHE	11.15
AR1644	BARILOCHE	17.20
AR1536	CATAMARCA	10.15
AU2946	CATAMARCA	17.50
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1510	CORDOBA	06.44
AR1500	CORDOBA	07.24
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.00
AR1530	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.00
AR1550	CORDOBA	14.00
AU2430	CORDOBA	15.00
AU2414	CORDOBA	16.00
AU2406	CORDOBA	17.00
AU2418	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.28
AU2416	CORDOBA	20.28
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2560	CORRIENTES	06.28
AU2562	CORRIENTES	15.05
AU2582	FORMOSA	10.30
AR1714	IGUAZU	10.40
AR1724	IGUAZU	12.12
AR1480	IGUAZU	14.04
AR1744	IGUAZU	15.35
AU2930	JUJUY	05.52
AU2932	JUJUY	19.48
AR1518	LA RIOJA	05.56
AR1538	LA RIOJA	18.52
AR1610	M. DEL PLATA	07.44
AU2820	M. DEL PLATA	08.15
AR1620	M. DEL PLATA	09.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45
AR1670	M. DEL PLATA	12.36
AU2828	M. DEL PLATA	13.12
AU2830	M. DEL PLATA	14.12
AR1640	M. DEL PLATA	16.50
AU2832	M. DEL PLATA	18.20
AU2840	M. DEL PLATA	19.36
AU2424	MENDOZA	06.08
AR1522	MENDOZA	07.56
AR2420	MENDOZA	11.05
AU2422	MENDOZA	13.08
AR1532	MENDOZA	14.24
AU2426	MENDOZA	18.04
AR1552	MENDOZA	18.56
AR1204	MONTEVIDEO	07.20

VUELO	DESTINO	HORA
AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1254	MONTEVIDEO	17.25
AR1274	MONTEVIDEO	20.44
AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1258	P. DEL ESTE	15.15
AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2866	NEUQUEN	14.48
AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2550	POSADAS	06.12
AU2558	POSADAS	18.32
AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1626	RIO GRANDE	15.25
AR1480	R. DE JANEIRO	14.04
AR1700	ROSARIO	07.08
AU2302	ROSARIO	11.50
AU2306	ROSARIO	13.20
AR1716	ROSARIO	16.10
AR1718	ROSARIO	20.32
AR1506	SALTA	06.48
AR1556	SALTA	13.44
AR1576	SALTA	19.08
AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2924	SAN JUAN	12.08
AU2916	SAN JUAN	17.50
AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2916	SAN LUIS	17.50
AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2370	SANTA FE	07.12
AU2372	SANTA FE	09.30
AU2374	SANTA FE	12.32
AU2376	SANTA FE	17.10
AU2378	SANTA FE	18.40
AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AR1636	TRELEW	07.16
AR1638	TRELEW	19.16
AR1504	TUCUMAN	06.16
AR1514	TUCUMAN	07.52
AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1564	TUCUMAN	15.10
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1606	USHUAIA	05.45
AR1616	USHUAIA	13.36
AU2898	VIEDMA	16.20
AR1622	V. GESELL	07.16
AR1662	V. GESELL	18.00

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34
AR1615	BARILOCHE	16.07
AR1645	BARILOCHE	22.12
AR1537	CATAMARCA	15.05
AU2946	CATAMARCA	22.37
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45
AU2409	CORDOBA	08.00
AU2401	CORDOBA	08.55
AR1511	CORDOBA	09.39
AR1501	CORDOBA	10.19
AU2411	CORDOBA	10.55
AU2403	CORDOBA	11.55
AR1531	CORDOBA	13.55
AU2405	CORDOBA	14.55
AR1551	CORDOBA	16.55
AU2431	CORDOBA	17.55
AU2415	CORDOBA	18.55
AU2407	CORDOBA	19.55
AU2419	CORDOBA	20.55
AR1581	CORDOBA	22.23
AU2417	CORDOBA	23.23
AU2561	CORRIENTES	09.43
AU2563	CORRIENTES	18.20
AU2583	FORMOSA	13.56
AR1715	IGUAZU	14.45
AR1725	IGUAZU	16.17
AR1481	IGUAZU	15.51
AR1745	IGUAZU	19.40
AR2931	JUJUY	10.19
AU2933	JUJUY	00.18
AR1519	LA RIOJA	09.46
AR1539	LA RIOJA	22.42
AR1611	M. DEL PLATA	09.55
AU2821	M. DEL PLATA	10.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50
AR1651	M. DEL PLATA	12.55
AR1671	M. DEL PLATA	14.46
AU2829	M. DEL PLATA	15.22
AU2831	M. DEL PLATA	17.02
AR1641	M. DEL PLATA	19.00
AU2833	M. DEL PLATA	20.30
AU2841	M. DEL PLATA	21.46
AU2425	MENDOZA	09.58
AR1523	MENDOZA	11.46
AU2421	MENDOZA	14.55
AU2423	MENDOZA	16.58
AR1533	MENDOZA	16.05
AU2427	MENDOZA	21.54
AR1553	MENDOZA	22.46
AR1205	MONTEVIDEO	09.05

VUELO	ORIGEN	HORA
AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1259	P. DEL ESTE	17.26
AU2861	NEUQUEN	10.47
AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2867	NEUQUEN	18.43
AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2551	POSADAS	09.32
AU2559	POSADAS	22.52
AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1701	ROSARIO	09.13
AU2303	ROSARIO	13.55
AU2307	ROSARIO	16.00
AR1717	ROSARIO	18.15
AR1719	ROSARIO	22.37
AR1507	SALTA	11.28
AR1557	SALTA	18.24
AR1577	SALTA	23.48
AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2916	SAN JUAN	22.15
AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2875	SANTA ROSA	17.00
AU2371	SANTA FE	09.27
AU2373	SANTA FE	12.25
AU2375	SANTA FE	14.15
AU2377	SANTA FE	20.05
AU2379	SANTA FE	20.55
AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AR1637	TRELEW	11.31
AR1639	TRELEW	23.31
AR1505	TUCUMAN	10.16
AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1606	USHUAIA	14.20
AR1617	USHUAIA	21.07
AU2899	VIEDMA	19.25
AR1623	V. GESELL	09.31
AR1663	V. GESELL	20.15

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

ENTREVISTA A GARRIGA, DE COMERCIO

Tasas misteriosas

El funcionario fue el encargado de elaborar el ranking de tasas que aplican los bancos para la financiación con tarjeta. Ahora prepara otro con el costo para los tomadores de créditos hipotecarios.

Sandra Cartasso

Marcelo Garriga, de Comercio Interior. Critica a los bancos.
"El consumidor no tiene información, entonces la competencia es menor."

Por Pablo Ferreira

La Secretaría de Industria y Comercio está decidida a seguir presionando a los bancos para que los usuarios conozcan, como esta semana hizo con las tarjetas de crédito, las controvertidas tasas de financiamiento. Ahora quiere dejar en evidencia el verdadero costo para los tomadores de crédito otro rubro urticante: los créditos hipotecarios. Lo anticipó ayer en una entrevista con *Página/12* el subsecretario de Comercio Interior, Marcelo Garriga. El funcionario habló, además, el control gubernamental de las naftas, de las cláusulas abusivas en los contratos de adhesión y, entre otros temas, de los hipermercados.

–La política de defensa del consumidor del Gobierno se ha venido profundizando, ¿hay algo más que un objetivo electoralista?

–Para diferenciar si la defensa del consumidor es un hecho meramente político o no, hay que ver nuestra a trayectoria en ese tema. Por ejemplo, en el caso de las denuncias puede verse que entre 1995 y 1997 se han duplicado. Además, decisiones como la creación de los tribunales arbitrales, y todas las medidas que se están adoptando últimamente, tienen que ver con un trabajo anterior, con todo un proceso que no se puede hacer de un día para el otro.

–¿Qué piensan hacer frente a las graves distorsiones en el financiamiento de las tarjetas de crédito que surgen del ranking que hicieron?

–Este mercado tiene una estructura donde la competencia debería funcionar. Con cerca de 140 bancos y 8 millones de consumidores de tarjetas de crédito hay suficientes oferentes y demandantes. El problema radica en la información. Quizá como para el consumidor es muy difícil recabarla, la competencia es menor. Por eso creemos que el objetivo es transparentar esa información.

–Pero la propia Secretaría reconoció que el usuario de plásticos resulta un cliente cautivo de los bancos...

–Es verdad que en muchos casos hay situaciones de usuarios cautivos, pero tienen muchas opciones para elegir.

Incógnita: ***"Hay bancos que promocionan tasas de préstamos para la vivienda que al tomador le resulta muy difícil saber realmente qué le están cobrando."***

–También hay problemas con el costo real para los tomadores de los créditos hipotecarios promovidos por las entidades financieras.

–Este es el segundo paso que vamos a dar en esto de publicitar información transparente. Hay muchos bancos que promocionan tasas de interés de préstamos para la vivienda que al tomador le resulta muy difícil saber realmente qué le están cobrando. Y, además, aparecen un montón de cargos adicionales. Dentro de muy poco va a haber una resolución de la Secretaría de Industria, Comercio y Minería, similar a la que se adoptó con las tarjetas de crédito, estableciendo la obligatoriedad para las entidades de darnos la información.

–¿Están realizando controles a los hipermercados?

–Desde marzo estamos trabajando para chequear los precios que exhiben. Este es uno de los temas que venimos siguiendo y que nos preocupa. Ocurre que detectamos diferencias entre los precios que aparecen en la publicidad que se entrega a domicilio y el de las góndolas, respecto del precio que finalmente se factura en la caja. Tuvimos una serie de casos que ya fueron sancionados.

–¿Qué otros problemas están priorizando en materia de defensa del consumidor?

–Otra cosa muy importante en la que estamos trabajando es el tema de las cláusulas abusivas en todo lo que son los contratos de adhesión. Por ejemplo, respecto de los más clásicos como son los de tarjeta de crédito, medicina prepaga y tiempos compartidos. El tema es que en este tipo de contratos no se negocian las cláusulas sino que le presentan al usuario un formulario para que firme. Vamos a tomar medidas porque no hay pocas cláusulas que son abusivas.

–¿Cómo está el tema de las naftas?

–En esta cuestión de las naftas estamos trabajando desde hace ya un tiempo y ahora lo hemos profundizado respecto de la publicidad de los precios. En esto tampoco estamos siguiendo ninguna regla que no sea habitual en otros países del mundo. Incluso las mismas compañías petroleras que están en la Argentina, cuando publicitan sus precios en el resto del mundo lo hacen con algún tipo de cartelería. Y lo único que les pedimos es que lo repitan acá. Sin embargo, en las inspecciones que estamos haciendo en la Capital Federal el 30 por ciento de las estaciones de servicio no las respetaba.

–¿Qué pasa con los nuevos tribunales arbitrales?

–A poco más de dos semanas de su lanzamiento ya fueron notificadas todas las empresas. Ocho de ellas se han adherido, otras 20 están tramitando su incorporación y, además, todas las grandes han venido y están consultando con sus cuerpos legales. Pero lo central es que ya se han designado árbitros de las cámaras empresariales (6), del Gobierno (5) y de los consumidores (6). Esto quiere decir que está el núcleo básico para que el Tribunal pueda funcionar.

–¿En la práctica qué han hecho?

–Ya se han registrado 24 denuncias y, estamos viendo un aspecto muy interesante. Hay ya tres casos que se están solucionando sin que se forme el Tribunal. Porque cuando se notificó a las firmas de las denuncias recibidas, las mismas se contactaron con el consumidor y arreglaron sin necesidad de que el Tribunal se haya tenido que constituir.

Sanciones

Las estaciones de servicio de bandera blanca (independientes de las petroleras) fueron las más sancionadas por no exhibir sus precios, el número de octanos de los combustibles y si contienen o no plomo. El control realizado por la Secretaría de Industria, Comercio y Minería sobre 262 estaciones de la Capital Federal determinó que 77 de ellas –el 29 por ciento– no cumplía con aquellas obligaciones. El 64 por ciento de las estaciones de bandera blanca inspeccionadas estaban en infracción. Lo propio ocurrió con el 63 por ciento de las expendedoras de Sol, el 48 de Shell, el 24 de Esso, el 22 de EG3, el 15 de YPF y el 10 de Rhasa.

Contraataque de los bancos

Los bancos y las administradoras de tarjetas de crédito reaccionaron con dureza ante la difusión por parte del Gobierno de las tasas de interés que cobran por ese servicio. Un informe de la Secretaría de Industria, Comercio y Minería reveló que las tasas de financiamiento en pesos llegan hasta el 108 por ciento anual, mientras que las de dólares trepan hasta el 61. "Hay precios de la canasta familiar mucho más preocupantes para la población" que lo que se cobra por el uso del dinero plástico, y "sin embargo no se pone el mismo entusiasmo en darlos a conocer", sentenció, ofuscado, el presidente de la Cámara de Tarjetas de Crédito, Alejandro Maglione. El diputado del PJ Mario Das Neves informó que en dos semanas estará listo un proyecto de ley que pone topes a los intereses y a las comisiones. Los topes propuestos son de 20 por ciento anual para las tasas y de 5 puntos sobre el total de venta para la comisión a los comercios. Por su parte, el titular de la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba), Norberto Peruzzoti, cuestionó la utilidad del informe oficial.

Erman González no quiere ir al FMI con las espaldas descubiertas

Para mostrar en el Fondo que la reforma laboral tiene respaldo, el ministro de Trabajo buscó el apoyo de los senadores del PJ, legisladores que hace una semana habían decidido congelar el tratamiento de esa iniciativa. Erman confía en que también conseguirá el sostén de empresarios.

Por D.S.

Los senadores justicialistas dieron ayer marcha atrás en su idea de "cajonear" la reforma laboral y anunciaron que la iniciativa, a más tardar, será tratada en la primera quincena de mayo por la Cámara alta. Los legisladores modificaron su postura por un pedido expreso del ministro de Trabajo, Erman González, quien busca llegar al encuentro con el Fondo Monetario Internacional con media sanción bajo el brazo. "No es lo mismo aterrizar en Washington con las manos vacías, sin el apoyo de una parte del propio Gobierno que ir con una ley en pleno tratamiento", señalaron fuentes vinculadas al jefe de Trabajo.

Los senadores dejaron trascender hace una semana, en momentos en que la misión del FMI visitaba los despachos de la Casa Rosada, que el proyecto laboral dormiría el sueño de los justos en el Congreso. De esa manera buscaban evitar mayores roces con los enviados de Michel Camdessus, que criticaron abiertamente el contenido del texto oficial.

Sin embargo, ante la anunciada visita de Erman González al organismo internacional, se decidió cambiar de estrategia. El ministro de Trabajo intentará convencer a Camdessus de que la redacción del proyecto laboral se basó en la carta de intención del Fondo. Y que si bien allí no se incluyeron todas las modificaciones solicitadas, en una segunda etapa se contemplarán.

Los legisladores no quieren dejar que Erman aterrice en Washington el 13 de mayo con la guardia baja. El ministro de Trabajo quedó solo cuando la misión del Fondo vapuleó el proyecto, que se redactó con la anuencia de la CGT. "Hay un problema de interpretación", se defendió el riojano cuando le llovieron las críticas.

El propio viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, aseguró que la iniciativa generaría mayor desempleo. No obstante, su jefe, Roque Fernández, salió días después a manifestar un poco creíble apoyo a la reforma, apelando a una frase acuñada por Erman: "Es el proyecto posible".

Los senadores que ayer recibieron a González se apropiaron del mismo discurso. En especial el titular de la Comisión de Trabajo, Julio Miranda. Pero el aval al ministro no sólo llegó de legisladores de la Cámara alta, como Eduardo Menem, Alberto Tell, Augusto Alasino, Julio Sanmillán y Jorge Yoma. También de un grupo de diputados que se acercó con el mismo objetivo. Entre ellos, Alfredo Atanasoff y Gerardo Martínez.

El respaldo de los diputados del PJ no es novedoso. Pero sí el que sorpresivamente dieron la semana pasada Carlos "Chacho" Alvarez y Rodolfo Terragno. Los dirigentes del Frepaso y de la UCR aseguraron que darán apoyo al proyecto "en general" para luego introducir modificaciones "en particular". Ninguno de los dos recordó el encuentro que un nutrido grupo de diputados de la Alianza mantuvo este año con Erman para expresarle su "rechazo total" al mismo proyecto.

Los dichos de Alvarez y Terragno pusieron los pelos de punta al sindicalismo opositor (ver página 15) y, contrariamente, generaron plena satisfacción entre los jefes de la CGT. Erman asegura que en el corto plazo también habrá expresiones públicas del sector empresario a favor de su controvertida reforma laboral. Hasta ahora los pronunciamientos públicos del sector patronal han sido mayoritariamente contrarios a la iniciativa. Pero el Ministerio de Trabajo asegura que dentro del poderoso Grupo de los Ocho no existe una postura homogénea.

DyN



Antonio Erman González, ministro de Trabajo, junto a senadores del PJ explicando la reforma.
Espera aterrizar en Washington con la media sanción del proyecto por parte de esa Cámara.

PCS

La Justicia ordenó al Gobierno suspender el proceso de licitación para la adjudicación de licencias del sistema de telefonía celular conocido como PCS. Un fallo del juez Martín Silva Garretón atendió el pedido de amparo presentado por la empresa Inversiones y Telecomunicaciones (IT), que planteó la inconstitucionalidad de las modificaciones que el Poder Ejecutivo introdujo al decreto licitatorio. A través de esos cambios se autorizó a Telefónica y Telecom a participar del negocio. El secretario de Comunicaciones, Germán Kammerath, minimizó ayer el efecto de la orden judicial, al señalar que "el Gobierno confía en que la Justicia finalmente ratificará la licitación".

Demora en el monotributo

La UCR anticipó ayer su rechazo al proyecto de monotributo, que la Comisión de Presupuesto de Diputados aprobará hoy con el voto en soledad de los legisladores justicialistas. La sanción de la iniciativa en el recinto es difícil porque necesita de una mayoría especial de dos tercios de los diputados. Ayer se realizó una reunión de diputados radicales que, además de puntualizar su oposición, criticaron duramente a Rodolfo Terragno por haber anticipado que el bloque acompañaría la medida. El ex presidente de la UCR había negado esa versión.

Cola en la DGI

La presentación de declaraciones juradas por los impuestos a las Ganancias y a los Bienes Personales llegaría a un millón. Esa es la expectativa del titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, Carlos Silvani, quien destacó que la cifra representa entre 3 y 4 por ciento más que el último año, cuando alcanzaron a 480 presentaciones de personas físicas en Ganancias y 350 mil en el gravamen a la riqueza.

ESTIMO MENOS CRECIMIENTO

Roque, más "pijotero"

Roque Fernández corrigió ayer a Carlos Menem al afirmar que la economía crecerá este año entre 5 y 6 por ciento, pese a que el primer mandatario había afirmado el día anterior que el incremento será de 8 u 8,5 puntos. "Los ministros de Economía somos más 'pijoteros' y hacemos predicciones más conservadoras", comentó Roque, en tono jocoso, ante una delegación de empresarios británicos que visita el país. Menem había lanzado su augurio anteanoche, durante un encuentro con los mismos visitantes.

Durante la exposición en la Bolsa de Comercio en la que Roque atemperó el entusiasmo del jefe de Estado, el ministro invitó a los empresarios a realizar inversiones en el país. "La Argentina necesita la colaboración de Gran Bretaña para poner en marcha proyectos ya diseñados por valor de casi 10 mil millones de dólares en los próximos tres años". La misión es encabezada por el presidente de la Autoridad de Servicios Financieros de Londres, Howard Davies, a quien acompañan 40 empresarios de 30 grupos financieros.

Por otra parte, el titular del Palacio de Hacienda aprovechó la ocasión para enrostrale al radicalismo que durante su gestión "el país se caracterizaba por expulsar a los capitales extranjeros". Pero esto "ha cambiado con el gobierno de Carlos Menem" y ahora todos los empresarios "tienen los mismos derechos y obligaciones", independientemente de su nacionalidad.

Un informe de la Fundación Invertir señala que los proyectos británicos apuntan a los sectores de petroquímica, siderurgia, hotelería, turismo y supermercados. Entre 1994 y 1997 los desembolsos de empresarios de ese origen sumaron 2605 millones de dólares, y se espera que se sumen otros 1259 millones hasta el 2001. El año pasado, la relación comercial entre ambos países finalizó con un déficit para Argentina de 490 millones de dólares.

EL MTA ENFRENTADO A CHACHO POR LA FLEXIBILIDAD

La "pata sindical" renguea

Alvarez está dispuesto a aprobar en general el proyecto de reforma laboral del Gobierno. Moyano y Palacios pusieron el grito en el cielo y pidieron una reunión. Pero Alvarez no asistió y Graciela aseguró que el tema no fue discutido. Alicia Castro y Mary Sánchez en apuros.

Por Diego Schurman

La fría oficina del bloque del Frepaso contrastaba con el clima que flotaba en el ambiente. Nadie se animaba a iniciar el diálogo, hasta que el gremialista Hugo Moyano lanzó la primera ironía.

–Al final van a estar con la reelección.

Graciela Fernández Meijide no lo dejó pasar por alto. Y tan rápido como pudo presentó su respuesta.

–Muchachos..., no me aprieten.

El diálogo fue el mejor reflejo del enfrentamiento que se generó entre el sindicalismo antimenemista y la Alianza, a raíz del apoyo de Carlos "Chacho" Alvarez al proyecto oficial de flexibilización laboral.

Alejandro Amdan




Moyano, De Gennaro y Palacios.
Tensiones con el Frepaso.

Alejandro Amdan

Diputado Carlos "Chacho" Alvarez.
Quiere dar quórum y debate.

Moyano, junto a otros dirigentes del combativo Movimiento de los Trabajadores Argentinos y de la Unión Obrera Metalúrgica de Lorenzo Miguel, puso el grito en el cielo al enterarse de que la coalición opositora podría aprobar en el Congreso una iniciativa redactada por el ministro de Trabajo, Erman González.

Chacho Alvarez aseguró que le darían quórum a la reforma para aprobarla "en general" y luego introducir cambios a la hora de su tratamiento "en particular", según publicó *Clarín*. La estrategia de los chachistas es habilitar el debate para crear un problema en el PJ, al entender que dentro de sus filas hay posturas encontradas en materia laboral.

Pero los sindicalistas no admiten ni siquiera la posibilidad de que esa reforma, que también permite rebajar las indemnizaciones, sea discutida por la oposición. "Aprobar esa ley en general es aprobarla tal como está. Porque el PJ sólo necesita de una mayoría simple para aprobarla en particular. Y esa mayoría la tiene."

Moyano le hizo saber su postura a Alicia Castro en una acalorada charla mantenida en el sindicato de aeronavegantes. Castro integró la comitiva de la Alianza que meses atrás se presentó ante Erman González para rechazar de plano la reforma laboral. Pero por su doble papel de gremialista del MTA y diputada del Frepaso debió explicar a Moyano por qué las declaraciones de Alvarez no condicen con lo planteado ante el ministro de Trabajo.

El raíd de los dirigentes del MTA continuó horas después en la oficina del bloque del Frepaso. A Moyano lo acompañaron decenas de sindicalistas, que esperaban escuchar de boca del propio Alvarez una explicación del tema. El deseo se cumplió a medias. Chacho faltó a la cita. Pero en su lugar Meijide intentó tranquilizar los ánimos.

La precandidata a presidente por la Alianza aseguró que el tema laboral aún no está discutido en el bloque. Y que existen proyectos alternativos, que se están elaborando en el Instituto Programático de la Alianza. La diputada de extracción sindical Mary Sánchez fue más contundente y sentenció que, "así como está", el proyecto oficial "no contará con los votos del Frepaso". La veintena de diputados que se encontraba en el lugar asintió, y alguno llegó a plantear la posibilidad de presentar un despacho en minoría con una iniciativa alternativa.

A la hora de explicar las declaraciones de Alvarez, más de uno apeló a viejas excusas para salvarlo: "Se lo sacó de contexto", "fue una operación de prensa", fueron las frases más escuchadas.

Disconforme, el MTA terminó su jornada en una cumbre con miembros de las 62 Organizaciones Peronistas y la opositora Central de Trabajadores Argentinos. Juntos acordaron iniciar una embestida antiflexibilizadora, que culminaría con una movilización a la Plaza Congreso el mismo día en que Erman González defienda ante el Fondo Monetario Internacional su controvertido proyecto.

EL PJ DENUNCIARA A MACHINEA

Defendiendo al supremo

La fiesta continúa. Un grupo de diputados peronistas, encabezados por Miguel Angel Pichetto, anunció que hoy presentará una denuncia penal contra José Luis Machinea "por haber intervenido en una operación fraudulenta con un bono de la provincia de Río Negro". El jefe de los economistas de la Alianza, en un diálogo con *Página/12*, restó seriedad al tema. "Es una provocación, y no tengo ganas de polemizar con ese señor", se abstuvo.

Según los denunciantes, la responsabilidad del jefe de los economistas de la Alianza radica en su condición de asesor del gobernador Pablo Verani. "El fraude superará, en cuanto a volumen, al cohecho en el caso del contrato entre IBM y el Banco Nación", se preocuparon en aclarar.

Machinea venía de cruzar durísimas declaraciones con Carlos Menem. Cuando el economista apuntó que la misión del Fondo Monetario Internacional había llegado al país para decir que "la fiesta (de la reelección) se acabó", el Presidente lo señaló como "el jefe de la hiperinflación y de la corrupción de guante blanco".

Sobre la denuncia de Pichetto, el ex titular del Banco Central indicó que "el gobernador Pablo Verani ya aclaró que no presté asesoramiento sobre los bonos en cuestión", y explicó que "si hablo ahora, voy a tener que responder cualquier tontería que digan en adelante".

Radicales sin acto

El radicalismo decidió cambiar el tono de su campaña ante la situación creada por la inundaciones en el norte del país, "pero no está dispuesto a desmovilizarse". El acto proselitista, previsto para el 30 de este mes en Ferro, fue transformado en un festival solidario. Actuarán diez grupos musicales, no habrá oradores y se recibirá ayuda para enviar a los damnificados. Los radicales invitarán a sus socios de la Alianza a participar en el encuentro de Caballito. La decisión fue adoptada después de que Eduardo Duhalde le comunicara a Fernando de la Rúa la decisión de posponer su acto de lanzamiento del 1º de mayo. "En la convención de Avellaneda, instalamos nuestro candidato y toda la estructura partidaria empezó a moverse; hicimos el lanzamiento en Misiones y no vamos a parar, sino que vamos a orientar diferente nuestro trabajo, para ayudar en lo que podamos", comentó a **Página/12** un miembro del comando electoral radical.

La historia del buen policía que no quiso poner "palanca en boludo"

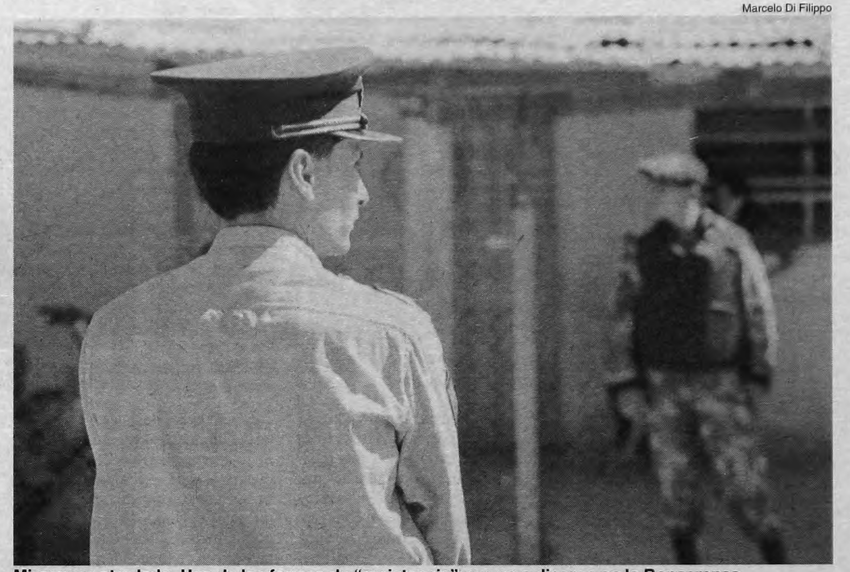
En el argot de la Bonaerense, "poner palanca en boludo" significa hacer la vista gorda ante posibles delitos. Así protestan por la reforma. Un sargento de La Plata no acató. Lo secuestraron y torturaron. Nadie encuentra a los culpables y a él... lo trasladaron.

Por Raúl Kollmann y Ricardo Petraglia

Carlos Reynoso es sargento ayudante de la Policía Bonaerense, cristiano carismático, casi un místico en el terreno de la fe y también en lo profesional: se declara obsesivo de la lucha contra la delincuencia y la corrupción. Un bicho raro para lo que se acostumbra ver y escuchar en la policía más grande del país. Su destino era la comisaría 9 de La Plata y su pecado fue no poner "palanca en boludo", un código del argot uniformado que refiere al modo de protesta que aplicaron muchos en la Bonaerense para expresar su repudio a la reforma política que dejó la jefatura de la fuerza en manos de funcionarios civiles. "Palanca en boludo" equivale –como el punto muerto de los autos– a inmovilidad, en este caso, ante cualquier denuncia de posibles delitos. El suboficial Reynoso siguió con actividad normal y se "ganó", entonces, un escarmiento: fue secuestrado y torturado dentro de un Peugeot 405, bajo amenazas que no dejaban lugar a dudas respecto del origen de la agresión. El resultado de los hechos es casi obvio: nadie encuentra a los responsables y Reynoso fue trasladado bien lejos, a Escobar. En La Plata, no cuaja.

El barrio, humilde y peligroso, en el que vive el sargento ayudante está entre el segundo y el tercer cordón que rodea a La Plata. Frente al número 1547 de la calle 10, en la esquina con 64, está subido el auto del suboficial, un Peugeot 404 que tiene unos 25 años de antigüedad. Con una Biblia de bordes dorados en la mano, Reynoso se pinta a sí mismo: "Posiblemente al final de mi carrera sea pastor. Es una cosa que siempre pienso. Ser pastor para transmitir la palabra de Dios a la gente".

Sobre lo que le ocurrió, no elude: "Tal vez me secuestró alguien que está en no trabajar y ve que yo trabajo cada vez más horas y eso les molesta. Pero eso es por mi forma de tomarme el trabajo de policía. No tengo miedo, sino que ahora estoy más atento".



Marcelo Di Filippo

Mirar para otro lado. Una de las formas de "resistencia" que se aplicaron en la Bonaerense.
A un sargento que siguió trabajando a ritmo normal acaban de sacarlo de la comisaría en la que servía.

Gritos: ***"Carnero, menemista, ¿no sabés que hay gente de la intervención que cobra 15 mil dólares por mes?" le gritaban, mientras lo subían a golpes a un 405.***

El secuestro fue interpretado de distintas maneras por hombres de la Bonaerense. Algunos sostuvieron que Reynoso participó en el allanamiento de la agencia de juegos clandestinos del hermano de Claudio Caniggia. La versión indica que los capitalistas de juego se vengaron por el procedimiento y quisieron así marcarle a toda la fuerza qué es lo que le pasaría a quien volviera a allanar alguna agencia.

Hubo otro sector de la Bonaerense que trató de ensuciar a Reynoso, sugiriendo que "se quedó con un vuelto de un negocio de drogas". Por lo que dicen quienes lo conocen, la opinión del juez que investiga el caso y por la humildad en la que vive, Reynoso no se parece en nada a los oficiales millonarios de la Bonaerense que se enriquecieron durante años.

La hipótesis nítida que surge leyendo la causa es que al sargento ayudante lo secuestraron como una demostración de poder de los viejos cuadros policiales, la mayoría de ellos exonerados o pasados a retiro por la gestión del secretario de Seguridad, Eduardo De Lazzari, o por la posterior intervención civil de la fuerza a cargo de Luis Lugones. "Acá mandamos nosotros y, si decimos que no se labura, no se labura", es el mensaje de los ex porongas (denominación que recibe uno de los dos sectores que hasta la intervención civil regenteaba la fuerza). Así lo interpreta hoy el juez César Melazo, que investiga el caso.

"Carnero, menemista, ¿no sabés que hay gente de Lugones (el entonces interventor de la Bonaerense) que cobra 15.000 dólares por mes?" le gritaban a Reynoso, mientras lo subían al asiento trasero de un 405, donde lo tuvieron tres horas, lo molieron a trompadas y hasta llegaron a simular un fusilamiento. Entre golpe y golpe, el secuestrado escuchaba un handy con frecuencia policial. Al final, lo tiraron en Morón y le dejaron sólo 25 centavos para que hiciera una llamada telefónica. Pese a la presunción del juez respecto de lo que ocurrió en el secuestro de un mes atrás, parece tan extraño que en la Bonaerense haya un suboficial de las características de Reynoso, que el propio magistrado ordenó una extensa pericia psiquiátrica para determinar si el secuestrado no estaba loco. Los resultados del estudio son categóricos: Reynoso no tiene desequilibrios mentales.

Finalmente, a un mes de ocurridos los hechos, no hay pista alguna sobre los autores del secuestro y los investigadores parecen adheridos a la tónica general de la policía platense: palanca en boludo. Nadie sabe cómo encontrar ni a los secuestradores ni al Peugeot 405 que fue utilizado en la operación. Eso sí: Reynoso no pudo seguir prestando servicio en La Plata. Lo trasladaron a Escobar, a 120 kilómetros. No vaya a ser que en La Plata trabaje demasiado.

REPUDIOS

Legisladores nacionales y provinciales, y Patricia Bullrich, subsecretaria en el flamante Ministerio de Seguridad y Justicia de la provincia de Buenos Aires, dieron a conocer ayer nuevos pronunciamientos de repudio a las amenazas contra el periodista de este diario Andrés Klipphan y su familia, así como de solidaridad con los afectados. Patricia Bullrich, subsecretaria de Relaciones con la Comunidad del nuevo Ministerio de Seguridad y Justicia bonaerense, comprometió su esfuerzo para lograr el esclarecimiento del hecho, que "siembra incertidumbre en toda la comunidad". En la Cámara de Diputados provincial ingresó un proyecto de declaración en repudio a las amenazas, presentado por los legisladores del Frepaso Alejandro Mosquera, Adolfo Aguirre y Ana Susana Amaro. En la Cámara de Diputados de la Nación, los frepasistas Marcela Bordenave, Alfredo Villalba, Ricardo Vago y Héctor Gatti presentaron un proyecto de declaración en el que, junto con el repudio del hecho, se requiere "a las autoridades correspondientes del Gobierno de la Nación la mayor profundidad en las investigaciones, para conocer el origen de las intimidaciones". Por su parte, el presidente de la Comisión de Cultura y Comunicación Social de la Legislatura porteña, Roberto Arellano, señaló que estas amenazas "representan una más de las manifestaciones de intolerancia que vienen sufriendo los medios de prensa".

Gregorio Ríos recusa

La defensa de Gregorio Ríos, ex militar y jefe de la custodia de Alfredo Yabrán, recusó a dos de los tres integrantes de la Cámara Penal de Dolores en la causa por el asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas. La recusación alegó un supuesto "prejuzgamiento" por parte del camarista Raúl Begué, basándose en una declaración publicada en un diario y atribuida al "camarista penal más veterano". La recusación también alcanzó a la camarista Susana Darling Yaltone, por entender que incurrió en "prejuzgamiento" por haber adherido "en un todo" a los fundamentos de Begué.

MARIA GEORGINA CUBAS DE PEREZ
RICARDO ADRIAN PEREZ
Desaparecidos el 21/4/1977 por el Ejército



"El amor que dieron, las sonrisas que regalaron, sus corazones y brazos abiertos siempre estarán presentes en nuestra memoria y nuestro deseo de justicia".

Su hija, familiares y amigos.

EX MILITAR DENUNCIADO POR H.I.J.O.S. AMENAZA CON QUERELLAS

Esta vez, el escrachado reaccionó

La "campaña del escrache" a represores de la dictadura tocó ahora a Gustavo Viton, actual funcionario municipal de La Plata.

Las paredes de La Plata quedaron marcadas con la leyenda "Gustavo Viton, asesino, torturador". La campaña del escrache –en la que responsables de violaciones a los derechos humanos durante la dictadura son señalados en sus domicilios para que sean repudiados por sus vecinos– cruzó la General Paz. Ayer, la organización H.I.J.O.S. de desaparecidos acampó en la calle 60 número 1410, de La Plata, para denunciar a Gustavo Viton, ex mayor que se desempeñó como jefe de la Compañía A del Batallón de Ingenieros de Construcciones de Neuquén –donde funcionó el centro clandestino de detención "La Escuelita"– y que actualmente es funcionario municipal. A diferencia de las manifestaciones anteriores, esta vez, el "escrachado" reaccionó, negó los cargos y anunció querellas.

"Creo que lo que pasó durante el proceso fue una aberración y he luchado para evitarlo", dijo Viton a **Página/12**. El ex mayor asegura que formó parte de los 33 Orientales, el grupo de militares que fue dado de baja por cuestionar a la dictadura. "Conmigo se equivocaron", sentenció e informó que iniciará acciones legales contra H.I.J.O.S. por calumnias.

Héctor Eduardo González, que hizo la conscripción en el Batallón 181, declaró ante la Cámara Federal de Bahía Blanca que "el teniente primero Viton, el capitán Lacaya y el teniente Héctor Alberto Russo eran los que dirigían los operativos" de "La Escuelita". Su testimonio aparece en el libro *Buscados, Represores del Alto Valle y Neuquén*, de Noemí Labrune.

"La Escuelita" funcionó en los fondos del batallón de construcciones 181, sobre la ruta 22 a la salida de la ciudad de Neuquén. Por este centro clandestino de detención pasaron al menos 52 detenidos y 32 desaparecidos. Alrededor de cuatrocientas personas, la mayoría jóvenes, se reunieron en la Plaza Yrigoyen para marchar hasta el domicilio de Viton, actual subsecretario de Control Urbano (Dirección de tránsito) y gerente de la empresa de seguridad que tiene a cargo la Zona Franca de Berisso. La Bandera de H.I.J.O.S. encabezaba la columna, que se encaminó hacia la casa del ex mayor al compás de una murga. Los trajes de colores, los redoblantes, los silbatos y las chicas lanzallamas ya se han convertido en clásicos en los "escraches". Detrás de la bandera de los Familiares de Detenidos Desaparecidos de La Plata, se encolumnaban unos pocos adultos y algunos pañuelos blancos. También estuvieron presentes el PTS y el MST.

"Porque nuestros padres nos enseñaron que el único camino es la lucha del pueblo, creemos en la condena social, en lograr que el país sea su cárcel", dijo Margarita de H.I.J.O.S. frente a la vivienda de Viton, que algunos de los presentes calificaron como "una fortaleza". La casa, de ladrillo a la vista, tiene alrededor de 24 metros de frente que en su mayoría están cubiertos por rejas.

Cuando el actual subsecretario de Control Urbano vuelva a su hogar, lo encontrará distinto. Las pintadas descubren su pasado ante los vecinos. "El ex mayor Gustavo Viton figura en el listado de represores de la Conadep", dicen los carteles que están en su fachada y por todo el barrio. Antes del Batallón 181, Viton revistó como jefe policial de Cipolletti, en Río Negro.

La idea de la campaña, que ya recorrió, entre otras, las casas de Jorge "El Tigre" Acosta, Héctor Vergez y Albano Harguindeguy es que haya condena social: "Que el taxista se niegue a llevarlos; el verdulero, el almacenero y el peluquero se nieguen a atenderlos. Los vecinos podrán recordarles, toda vez que los crucen, su condición de asesinos. Y así, empezaremos a llamar a las cosas por su nombre", dijeron los H.I.J.O.S.

"En La Plata me conoce todo el mundo; los vecinos me están llamando para decirme que me apoyan, todos saben que he luchado por hacer justicia", declaró Viton a **Página/12**. "Quiero que se mude", afirmó Alejandra, que vive en la misma manzana que Viton y ayer se enteró de sus antecedentes. "Si me lo encuentro en la calle, mínimo lo escupo", aseguró.

Daniel Jayo



El "escrache" es una campaña que avisa a los vecinos la presencia de un represor en el barrio.
A Gustavo Viton lo sindican como represor en Neuquén. Ahora funcionario municipal, negó los cargos.

"El enemigo marxista"

Un grupo de personas que se presentaron como familiares de militares y policías muertos durante la dictadura realizó ayer un Via Crucis en la catedral porteña en memoria de los que llamó sus "desaparecidos" y reivindicó el accionar de las Fuerzas Armadas durante la "guerra sucia" contra el que denominaron "enemigo marxista". La terminología que los organizadores emplearon para definir la ceremonia estuvo a tono con los invitados, entre quienes se destacó el comisario bonaerense retirado y torturador Miguel Angel Etchecolatz.

"Vine para orar por el descanso del alma de aquellos que fueron asesinados injusta y vilmente por el terrorismo internacional", dijo Etchecolatz, quien fue beneficiado por la Ley de Obediencia Debida tras ser imputado en diversas causas por apremios ilegales y privación ilegal de la libertad.

Ninguna autoridad eclesiástica de la catedral porteña participó de la ceremonia religiosa, cuyo oficio estuvo a cargo del cura y director de la revista nacionalista *Memoria*, Antonio Caponeto. Además de Etchecolatz, estuvieron presentes el ex jefe de la Guardia de Infantería y ex director General de Orden Urbano, comisario general retirado Jorge Colotto, y un coronel retirado del Ejército que se identificó como Alonso y admitió haber participado del alzamiento carapintada de Semana Santa del '87.

El grupo recordó "a los hijos y nietos de las fuerzas de seguridad que no pudieron conocer a sus padres porque murieron asesinados por la guerrilla". También "a las mujeres y niños que murieron por acompañar a sus padres contra el enemigo marxista".

Los Yoma siguen suspendiendo y buscan acuerdo con los bancos

Cuatrocientos cincuenta empleados, la mitad de la planta que seguía trabajando, serán suspendidos hoy. La empresa, a través del gobernador de La Rioja, propuso un acuerdo a los bancos acreedores cediéndoles el 51 por ciento de las acciones y el gerenciamiento.

El lunes fueron suspendidos 450 trabajadores de las curtiembres del Yoma Group. Hoy serán suspendidos los otros 450. Para evitar la quiebra que parece inexorable, la familia Yoma solicitó al Ministerio de Economía autorización para acogerse al sistema de capitalización de deudas. Mediante este mecanismo, la familia presidencial cedería el 51 por ciento del paquete accionario y el gerenciamiento de sus empresas a sus acreedores quienes, de esta manera, intentarán cobrar parte de la cuantiosa deuda que la familia presidencial tiene con el comité de bancos oficiales, integrado por los bancos Nación, Ciudad y Provincia de Buenos Aires.

El jueves pasado Emir Yoma se reunió con el ministro de Economía, Roque Fernández, intentando conseguir el aval del Ejecutivo, para acogerse a un sistema de capitalización de deudas. La capitalización del Grupo Yoma sería posible luego de una resolución oficial que autorice a la curtiembre riojana a una convocatoria de acreedores, como paso previo a la designación de un nuevo directorio que afronte las deudas y diseñe un nuevo plan de gerenciamiento.

Ayer el gobernador riojano, Angel Maza, transmitió la propuesta empresaria al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. Para reforzar su planteo, le presentó una carta firmada por aproximadamente 300 empleados que solicitaban a las autoridades nacionales, un salvataje de la curtiembre de la familia presidencial.

Los Yoma le trasladan el problema a los bancos. Como parte de esta estrategia, en el día de hoy, el correo de Chilecito repartirá una nueva tanda de 450 telegramas de suspensión al resto de los obreros y empleados de la curtiembre. De esta manera, la fábrica estará cerrada durante 15 días y las decisiones sobre el personal pasarán a manos de un futuro directorio, si es que la propuesta del grupo Yoma es aceptada por los bancos.

"El gobernador Maza intenta mantener el espejismo de que son viables grandes emprendimientos en la provincia, así como (el presidente) Carlos Menem mantuvo el espejismo del parque industrial en la capital riojana y hoy el parque industrial es el desierto del Sahara" dijo Normando Ocampo, máximo dirigente de la filial local de ATE.

Los dirigentes sindicales no tienen ninguna expectativa de que un nuevo préstamo oficial mejore la situación de la empresa. En este sentido Ocampo señaló que, "en enero de este año, los bancos oficiales le otorgaron un préstamo al Grupo Yoma, para pagar 380 mil pesos a los 65 despedidos; todavía no se pagó un peso, y se firmaron planes de pago hasta en 6 cuotas". Los empleados están convencidos de que los Yoma están intentando vaciar a la empresa.

Aníbal Kuminskis



Emir Yoma, Karim Yoma y Omar Yoma, sonriendo cuando la planta que hoy parará todavía producía.
Ahora pretenden que son víctimas y no deudores de los bancos oficiales que les reclaman 144 millones.

El Senado se arrepintió

Los presidentes de bloques de la Cámara de Senadores decidieron que el tratamiento de la Ley del Arrepentido, previsto para hoy, podrá ser postergado sin fecha para más adelante. La determinación final se tomará esta tarde. El proyecto cuya aprobación solicita insistentemente el gobernador Eduardo Duhalde recibió media sanción de la Cámara de Diputados, en su último debate la semana pasada.

Intercambio con Irak

La Justicia argentina reiteró ayer al Poder Judicial de Uruguay que informe si se efectuaron giros de dinero provenientes de Irak, a raíz de la denuncia sobre el presunto embarque de armas argentinas con destino a Bagdad. El juez de la causa, Jorge Ballestero, pidió también a la SIDE un informe sobre la posible venta de armas a Irak en el marco del bloqueo dispuesto por la ONU desde la Guerra del Golfo.

Para Toma hay avances

El flamante secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, aseguró ayer que existen "avances muy significativos" en la investigación del atentado de la AMIA. Toma señaló que el juez de la causa, Juan José Galeano, tiene "toda la colaboración" de su organismo y reclamó la elaboración de "acuerdos de naturaleza regional" para combatir el terrorismo.

Monumento a las víctimas

DyN



La AMIA presentó ayer el esbozo del monumento a las víctimas del atentado perpetrado el 18 de julio de 1994 (foto). La escultura será realizada por el conocido artista israelí Yaacov Agam y va a ser instalada en una especie de patio de entrada que tiene la nueva sede de la AMIA, aún en construcción. El edificio está emplazado en el mismo lugar del atentado, Pasteur 633, pero quedará retirado de la acera como medida de seguridad.

El monumento de Agam está compuesto por nueve columnas metálicas que ofrecen distintas vistas de acuerdo con la posición desde la que se mira. En la obra se puede ver un arco iris, símbolo de la esperanza; la Estrella de David, como representación del pueblo judío; un candelabro, el logotipo de la AMIA y una escalera simbolizando el camino que las víctimas han recorrido hacia el cielo. La maqueta fue presentada ayer por el presidente de la AMIA, Oscar Hansman, y el propio artista explicó los significados de las imágenes. "Es un símbolo de la vida, contra el terrorismo, no sólo nacional sino también contra todo terrorismo que impida el desarrollo normal de la vida en libertad." La idea inicial era terminar el edificio –aunque sea parcialmente– antes del próximo aniversario del atentado, pero las obras están algo demoradas y todo indica que recién en los últimos meses del año se hará el acto de inauguración.

Encima los investigan

Con el objetivo de que el Estado nacional inicie una causa judicial contra el Grupo Yoma, por posible contrabando, los diputados frepasistas Darío Alessandro, Marcelo Vensentini y Oscar Laborde se entrevistarán esta semana con el jefe de los fiscales, Nicolás Becerra. Los frepasistas fundamentan su presentación en el hecho de que los Yoma le exportan a una empresa de su propiedad, Austal, la que a su vez aparece como deudora del grupo en la suma de 40 millones de pesos. Por estas exportaciones la familia presidencial recibe un subsidio equivalente al 21 por ciento de sus exportaciones. Los frepasistas también se entrevistarán con el juez Federal Carlos Liporaci, que tiene a su cargo la investigación por estos subsidios y con el titular de la DGI, Carlos Silvani.

DETENIDOS POR DUPLICAR LINEAS DE TELEFONOS MOVILES

Hackers que clonan celulares

La policía aseguró que una banda comercializaba celulares clonados perjudicando a las empresas proveedoras del servicio. El abogado de uno de los imputados –un hacker de 22 años– asegura que la actividad era legal. También había equipos para intervenir teléfonos.

La Policía Federal anunció ayer la detención de "una banda delictiva" que comercializaba teléfonos celulares "clonados", con el consiguiente perjuicio para las empresas de ese rubro y los usuarios del sistema. Los once imputados están privados de libertad por el cargo de "asociación ilícita". Matías –tal el nombre de pila de uno de los detenidos– está señalado como el "cerebro" de la banda, pero el abogado Pablo Tornielli sostiene que su defendido, de 22 años, "es un hacker que jamás usó sus conocimientos en forma ilegal". El juez de instrucción Ricardo Farías se declaró incompetente por considerar que el "entorpecimiento de las comunicaciones telefónicas" es un delito federal.

De acuerdo a la información policial los detenidos son: "seis 'usuarios' de teléfonos clonados a sabiendas que eran 'truchos', un distribuidor y cuatro ideólogos, artífices de la maniobra". Estos cuatro son socios de una firma comercial. La técnica de clonación de celulares se conoce en el ambiente de los llamados "piratas informáticos" desde hace años (ver aparte), pero es la primera vez en el país que se presenta un caso como delictivo. Tradicionalmente, las empresas telefónicas son las más afectadas –económicamente hablando– por el accionar de los hackers.

Esta investigación comenzó con una denuncia de Movicom ante Farías por el posible delito de estafa: la empresa tenía varios reclamos de usuarios por facturas abultadas, producto de llamadas que no habían realizado. La técnica de clonación permite a quien tiene un aparato duplicado usar la línea de otra persona para llamar, aunque no puede recibir comunicaciones.

"Cuando el juez se da cuenta que está ante un delito moderno nos ordena que investiguemos", explicó el subcomisario Eduardo Sagián, de la división Seguridad Personal de PF. En el proceso descubrieron a los que usaban los aparatos duplicados y a través de ellos llegaron "al distribuidor". Por último, descubrieron dónde se realizaban las clonaciones: "Secuestramos una importante cantidad de celulares clonados, varios en el mismo lugar de los allanamientos, incluso uno estaba en proceso de clonación", sostuvo Sagián.

Tornielli cuenta una versión diferente, al menos en lo que respecta a su cliente. Matías y tres de los detenidos formaron la empresa NMS con el objeto de comerciar "medidas y contramedidas electrónicas; tienen todos los papeles en regla y la actividad es absolutamente legal", dijo el abogado. Cámaras filmadoras que se ocultan, micrófonos y valijines para realizar escuchas telefónicas forman parte de las "medidas". Los detectores de esos sistemas son las "contramedidas".

"Cuando vimos que necesitábamos apoyo técnico, pedimos intervención de Análisis Delictivo, que usa aparatos similares pero para el bien y mediante contrainteligencia llegamos al lugar donde se clonaban los teléfonos", detalló Sagián. Al subcomisario no le "consta que hayan concretado ninguna de las actividades para las cuales estaba preparada" la empresa, y las atribuyó a una "pantalla" para cubrir las verdaderas operaciones.

"Cualquiera puede tener una computadora, un rastreador de frecuencias, una lectora de bandas magnéticas –afirmó Sagián–, pero en este caso todo eso aunado se usaba para clonar". También informó el secuestro de "tres videocasetes que comienzan diciendo que el material es educativo y no debe aplicarse para el mal, pero enseña paso a paso cómo clonar un teléfono".

Tornielli, por su parte, sostuvo que "la clonación de teléfonos celulares no es un delito. Prescribirla tendría como resultado extender el monopolio de los prestadores de servicio". El abogado atribuyó el operativo a la preocupación de las empresas para que "no se difundieran los métodos de clonación. Por eso, se dedicaron a perseguir a los hackers. Matías es capaz de penetrar cualquier sistema de seguridad –sostuvo Tornielli–, pero nunca usó sus conocimientos en forma ilegal".

TELAM



Los equipos secuestrados en uno de los allanamientos.
Los teléfonos clonados usan la línea de otro para llamar.

Cómo es la técnica

Los aparatos celulares, de cualquier empresa, se identifican mediante un número de serie electrónico (ESN) y el número de teléfono asignado (MIN). Para comunicarse utilizan las frecuencias de radio y, como ese sistema, necesitan antenas. Cuando el usuario activa su teléfono, el aparato envía los datos ESN y MIN a la antena más cercana a la ubicación física para que las empresas identifiquen la llamada y sepan a qué cuenta deben cargar la comunicación. Al usar frecuencias y antenas de radio, cualquier receptor de tipo FM puede detectar esas señales; con la ayuda de una computadora y software apropiado se pueden decodificar los números identificatorios. El último paso para conseguir un clon es asignarlos a cualquier otro aparato. Los dos celulares usarán la misma frecuencia para comunicarse, el duplicado podrá efectuar llamadas –y en ese caso el legal queda bloqueado– pero no recibirlas, ya que las comunicaciones entrantes actúan sobre los dos aparatos al mismo tiempo. Si la intención es escuchar, alcanza y sobra con ubicar el dial del receptor en la frecuencia correcta.

Una beba en una bolsa

Tras una llamada anónima, la policía rescató ayer a una beba recién nacida que había sido abandonada en una bolsa de residuos a orillas del Riachuelo, en Ingeniero Budge. La bebita tenía pocas horas de nacida y en la bolsa donde estaba había restos de placenta. Fue internada en el hospital de Avellaneda, donde informaron que su estado es bueno.

Taxistas enojados

Con una manifestación que dificultó el tránsito en el centro, los taxistas porteños protestaron ayer por la "inseguridad" en su trabajo y por la "competencia desleal" de los remises. Tras la marcha, los taxistas se reunieron con el secretario de Gobierno porteño, Enrique Mathov, y partieron luego hacia la Legislatura con el objetivo de quejarse por un proyecto de ley que da facilidades a los remises.

Un colectivo en el living

Los dueños de la casa ubicada en Pasteur 395, de Sarandí, Avellaneda, creyeron ayer que se les venía abajo. Pero era aún más increíble: el estrépito lo había provocado un colectivo que se les metió en el living. Era el final de un choque espectacular: primero el colectivo de la línea 271 impactó contra un auto, éste se subió a la vereda y volteó un árbol, que cayó sobre otro coche provocando el desvanecimiento del chofer. A su vez el colectivo también subió a la vereda, arrancó dos árboles y se metió en la casa.

Se buscan avisos sin mujeres de cabeza hueca



La publicidad argentina estereotipa a la mujer: el modelo que prima es el de la que sólo piensa en el jabón blanco o la toallita. Una agencia de la ONU premiará a los comerciales que den otra imagen.

Por Mariana Carbajal

Una mujer discute con un hombre. La pelea sube de tono y ella termina disparándole y lo mata. Esconde el cadáver, pero no sabe qué hacer con la mancha de sangre que quedó en el piso. Está llegando la policía y se desespera. Finalmente saca una toallita femenina de su cartera, la apoya sobre el piso y la mancha desaparece. El comercial, visto en uno de los últimos festivales publicitarios internacionales, cierra con una frase impresa en la pantalla: "super absorbentes". Por supuesto, no se trata de un aviso argentino. A la hora de reflejar a la mujer, aquí priman los estereotipos: jovencitas tontuelas enfundadas en ropa blanca para los apósitos, obsesivas amas de casa que compiten con sus vecinas por la blancura de la ropa, modelos despampanantes con sus curvas en primer plano. Con la intención de promover la desaparición de los estereotipos femeninos de la TV, por primera vez la agencia de Naciones Unidas para el adelanto de la Mujer (Unifem) distinguirá a los comerciales que mejor reflejen los valores de las mujeres de hoy, en el marco del Festival Iberoamericano de la Publicidad (FIAP) que comenzó ayer en Buenos Aires. ¿El premio quedará vacante? Opinan creativos de las principales agencias.

Los tres ganadores se conocerán mañana. "Los dos criterios de selección serán diversidad de estilos de vida que se muestren, es decir, que salgan de los estereotipos tradicionales, y la equidad en la relación entre varones y mujeres", explicó a **Página/12** Gloria Bonder, presidenta del jurado, directora del posgrado de Estudios de la Mujer de la UBA y titular del Centro de Estudios de la Mujer (CEM), entidad que junto a Unifem impulsó la entrega de los galardones. También integran el jurado la directora de Unifem Mónica Muñoz, y los periodistas Moira Soto y Oscar Raúl Cardoso, entre otros.

La novedad del premio dio el puntapié inicial de un debate sobre la imagen femenina que refleja la publicidad en el país. ¿Está lejos de la realidad? "Aunque es muy buena, va a ser difícil encontrar en la publicidad iberoamericana un comercial que rescate los valores de la mujer de hoy", consideró, con escepticismo, Pedro Marcet, titular del FIAP, convencido del predominio de las imágenes estereotipadas. Bonder coincide: "Todavía son excepcionales los comerciales que muestran a mujeres y varones en un sentido más progresista. Es difícil que reflejen el cambio de roles que se observa en la sociedad. Los estereotipos persisten y gozan de muy buena salud", señaló la investigadora. Para ella hay dos imágenes fuertes que predominan: la mujer como objeto sexual, con una exacerbación de la exhibición de su cuerpo como señuelo para vender cualquier producto; y la mujer ama de casa, con una serie de clichés que la pintan como tonta, infantil, competitiva, con poca capacidad de reflexión.

"Cualquier programa de tevé tiene esquemas de relaciones familiares mucho más reales que las que aparecen en los comerciales", apunto Ana María Amado, profesora de la UBA e investigadora en temas de la mujer. Es difícil ver a una mujer divorciada, con una pareja nueva, una situación cada vez más frecuente en la sociedad argentina.

Los comerciales de jabones suelen tener como protagonista a un ama de casa abnegada, obsesionada por que el guardapolvo de su hijo sea el más limpio de todos. Para Bonder se trata de un estereotipo. "En lugar de destacar la idea: 'por suerte me libro de la mugre', insisten y ponen el acento en el valor maternal como eje de la blancura", analizó Amado. Uno de los encargados de una campaña de jabón se sumó a la polémica y salió al cruce de las críticas: "Los comerciales de Ala no tiene que ver mucho con la mujer independiente, que trabaja, que está a la par del hombre. Pero no muestra un estereotipo. La mujer preocupada por su hogar y no por la realidad nacional, que es la consumidora de Ala, existe y me parece que es la típica mujer argentina. Esos comerciales son testimoniales: las protagonistas no son modelos, son mujeres de verdad", señaló Santiago-Francia, director de producción audiovisual de Ammirati Puris Lintas, y destacó que Ala es uno de los jabones más vendidos del país".

Marcet cree que los estereotipos existen porque funcionan a la hora de vender. Carlos Pérez, director Creativo de Casares Grey, no está de acuerdo. "Están vendiendo cada vez menos", señaló. Para Rodrigo Pérez Portillo, del Grupo Ogilvy, "a veces funciona. Por ejemplo, cuando se recurre a mujeres 'fashion' para vender autos. Pero lo que más venden –subrayó– son las buenas ideas". "Lamentablemente un buen culo vende cualquier cosa porque la mala publicidad también funciona", dijo Carlos Boccetti, vicepresidente de Agulla & Boccetti (campaña de Telecom), partidario de una publicidad más comprometida con la realidad y deseoso por que caiga en sus manos la cuenta de alguna marca de toallitas femeninas para "desmitificar que las chicas que las usan son todas idiotas"



Arriba, el aviso de una compañía aérea que sólo ve piernas.
Al medio y abajo, dos comerciales de jabón de lavar, con distinta óptica.

Ellas no se identifican

Por M. C.

El 75 por ciento de las mujeres no se identifica con las protagonistas de los comerciales porque piensan que están alejadas de la realidad que ellas viven; el 84 por ciento afirma que la publicidad muestra a mujeres estereotipadas que están muy lejos de representarlas; el 81 por ciento considera que en los avisos nunca se ve la vida del hogar como realmente es. Los datos son contundentes y surgen de la investigación "Venus Rising" realizada por Casares Gray a fines del '96 sobre 300 mujeres (muestra probabilística) de la Capital Federal y el conurbano. "La mujer siente que está totalmente despegada de la imagen. Hasta siente que es una falta de respeto cómo se las trata", explicó Carlos Pérez, de Casares Grey, con el estudio en la mano, convencido de que "la publicidad tiene una asignatura pendiente con las mujeres". Carlos Boccetti, vicepresidente de Agulla & Boccetti, coincide: "La publicidad de hoy refleja a la sociedad de una manera totalmente mentirosa y banal". ¿Si los creativos creen que debe cambiar, por qué persisten los viejos modelos? Boccetti señaló a los anunciantes como los culpables de esta situación: "La publicidad debería ser más comprometida y tener más verdad. Pero es un camino peligroso y largo porque nuestros clientes no tienen ganas de tomar una posición frente a temas controvertidos como hizo Benetton", indicó.

Observatorio de la ciudad

Por M. C.

En España existe un organismo gubernamental bautizado como Observatorio de la Publicidad que se encarga de recibir denuncias contra publicidades que atentan contra la integridad de la mujer. "La oficina, una especie de teléfono rojo, se encarga de presionar a las empresas para que levanten las publicidades cuestionadas", explicó a **Página/12** Gloria Bonder, directora del Centro de Estudios de la Mujer. Bonder acaba de presentar un proyecto en la Legislatura porteña para que se cree un Observatorio de la Publicidad en la ciudad, que no sólo castigue a los comerciales agraviantes sino que también premie a los que no lo son.

La investigadora de temas de la mujer Ana María Amado inauguraría el organismo denunciando el último aviso gráfico de la línea Air France que apareció días atrás en algunos diarios. "Me parece agraviante. Aparece la parte inferior de un cuerpo en minifalda con tacos muy altos (una imagen marcada sexual y eróticamente) y al lado una frase muy destacada que dice: *'nos gustan demasiado las piernas de las mujeres como para obligarlas a doblarse y retorcerse'*. A un costado, en letra muy pequeña, cuánto se reclinan los nuevos asientos de Air France. Al referirse a las piernas hay un rasgo casi de tortura y al mismo tiempo alude a cierta humillación: uno le puede doblar las piernas a una mujer poniéndola de rodillas", criticó Amado.

EDICTO

Juzgado Federal 3 de Lomas de Zamora, Secretaría 8 (Portela Nº 362) informa que Sosa Torres, Myriam Graciela, de nacionalidad paraguaya, DNI Nº 92.384.696 tramita ciudadanía argentina. Quien conozca algo que obste a dicha concesión, hágalo saber al Ministerio Público. Publíquese dos veces en un lapso de quince días en Página/12. Lomas de Zamora, 1º de abril de 1998. Inés A. Daneri. Secretaria Federal.

DESQUICIOS DEL SISTEMA JUDICIAL NORTEAMERICANO

Un nene preso por una rabieta

Un chico de diez años fue esposado y encarcelado por una rabieta y patear a su mamá en una pizzería. El absurdo castigo se inscribe en la tendencia en EE.UU. a penalizar a chicos como si fueran grandes. Un legislador hasta propuso pena de muerte para mayores de 11.

Página/12 en EE.UU.

Por M. F. C.
Desde Nueva York

Andrew Perkins no tenía antecedentes criminales. Hecho decididamente esperable si se piensa que Andrew tiene diez años, la cara redondita, y mide un poco más de un metro treinta. Pero a fines de la semana pasada la vida de este pibe que va a la escuela primaria, como cualquier chico común, tomó un giro imprevisto por el que terminó pasando toda una noche en una cárcel de Miami. Diecinueve horas de su corta vida, para ser exactos. ¿El motivo? Una rabieta, un típico arranque de ira propio de su edad, que le dio a Andrew en un local de Pizza Hut, que incluyó una patada a la pierna de su mamá Arlene. No faltó entonces el comedido que llamó a la policía y Andrew terminó arrestado bajo el cargo de "agresor en un caso de violencia doméstica". Casi un día después, cuando madre e hijo finalmente pudieron reunirse en el juzgado del juez Tom Petersen, los dos bordeaban la histeria. Grotesco, trágico e indignante como es este incidente, el caso de Andrew confirma una tendencia que intenta consolidarse en Estados Unidos, la de imponer castigos desmesurados a los niños, las mismas penas que reciben los adultos. También la semana pasada, un legislador estadual de Texas dijo que presentaría un proyecto para que se castigue con la pena de muerte a los niños, a partir de los once años, que cometan homicidios.

Andrew fue esposado, introducido en un coche patrullero y la policía lo llevó al Juvenil Assesment Center, un correccional del condado Miami-Dade, donde pasó la noche en una silla de plástico, sin tener acceso siquiera a un catre para recostarse.

En la audiencia del lunes, el juez Petersen probó que el sistema judicial no había enloquecido completamente. "Hemos llegado a un punto en el sistema penal juvenil en el que las normas y el temor a la repercusión política destruyen completamente el sentido común", dijo. Y agregó: "Algo terrible, terriblemente equivocado, pasó aquí. No sé a quién hay que acusar, pero algo terrible ocurrió entre las ocho de la noche del jueves y el día siguiente, cuando el niño fue finalmente devuelto a su madre".

Según el informe policial, una moza del restaurante vio a la familia discutiendo y luego vio al niño pateando a su madre. Joe Martin, padrastro de Andrew, trató de sacar el chico del local, intento que Andrew resistió. Toda esa batahola hizo que la moza llamara a la policía.

Sin preocuparse por el consentimiento parental ni lo que opinaba la madre –la presunta "víctima"–, los policías esposaron a Andrew. "¿Arrestarlo por algo así? Era ridículo. No podía creer lo que estaba pasando. Estaba en shock", recordó la señora Martin.

A Andrew se le inició un sumario de acuerdo con los cargos formulados por los oficiales que intervinieron en el arresto del "peligroso" –y bajito– "agresor". Pero Andrew no estuvo solo: esa noche también fueron procesados otros cincuenta chicos en el correccional. Wansley Walters, director del centro juvenil, dijo que está reconsiderando la política del centro con los chicos de hasta diez años. "Queremos impedir que se los traiga aquí por haber tenido una pelea con los padres o en la escuela", sostuvo.

El juez Petersen se enteró de la historia de Andrew en la tarde del viernes. Hasta ese momento, el niño seguía detenido en otra dependencia del correccional donde había sido trasladado por la mañana, siempre con las infaltables esposas. Petersen ordenó que llevaran inmediatamente a Andrew al tribunal en el que se desempeña, donde finalmente el muchachito se reunió con su madre al borde de un ataque de nervios. "Nunca he visto nada semejante en mi recinto –admitió el juez–; todos lloraban y Andrew era solamente un niño asustado."

Hoy habrá una segunda audiencia. Pero el pibe no asistirá porque ya perdió dos días de clase debido a la absurda odisea. Sus padres lo llevarán a un terapeuta esta semana, pues su temprana prisión puede dejarle huellas traumáticas. "Se le estremece el cuerpo cuando duerme", dijo la madre, quien también señaló que Andrew recordaba con pavor a un guardián de la cárcel que le había dicho: "Te encarcelarán y tus padres no podrán hacer nada. Así que no llores, hijo. Nadie puede ayudarte".

Los fiscales dijeron que reducirían los cargos levantados por la policía, de golpes físicos agravados en un caso de violencia doméstica bajarán la acusación a un delito más benigno y excusable, un simple desorden de conducta. Parece mentira pero es verdad.

TRAS LA CAIDA DE UN AVION DE TAME EN COLOMBIA

Saquearon hasta los cadáveres

AFP



"Lamentablemente varias personas llegaron antes que la policía y se apoderaron de joyas, dinero y otros objetos de valor que pertenecían a las personas que murieron". Desde el escenario de la tragedia –que el lunes dejó un saldo de 53 muertos al estrellarse el avión de la aerolínea ecuatoriana TAME contra un cerro–, el jefe del Centro Automático de Despacho de la Policía de Bogotá, Oscar Florian, intentó explicar lo inexplicable: cómo un grupo de saqueadores se adelantó a la policía y se llevó los objetos de valor que encontraron entre las víctimas amputando, además, parte de los cuerpos ya despedazados por el impacto.

Ayer, en medio de un intenso frío y una densa neblina, los grupos socorristas empezaron a rescatar los fragmentos de los cadáveres de los 53 pasajeros y tripulantes que viajaban en el avión fletado por la compañía Air France para el itinerario Bogotá-Quito. La escena era dramática: "Restos humanos surgían entre la vegetación, pedazos de fuselaje retorcidos esparcidos por el suelo, el equipaje, prendas de vestir y toda una suerte de elementos diseminados en un radio de más de cuatro kilómetros sobre la falda del cerro", según describió el comandante del cuerpo de bomberos afectado en el lugar, Javier Rivera.

El accidente desató un conflicto por la subcontratación con compañías extranjeras. Mientras el sindicato francés de pilotos renovó su rechazo "contra todo recurso a la ayuda exterior ya sea flete, franquicia o código compartido", el subdirector de Air France dijo en conferencia de prensa que "la tripulación era experimentada y que el avión tuvo un servicio de mantenimiento en 1997 y otro en marzo de 1998", por lo que las condiciones de seguridad de TAME, a la cual había fletado el avión, estaban de acuerdo con la legislación francesa.

TAME es un aerolínea adscrita a la Fuerza Aérea Ecuatoriana que fleta sus aviones a otras empresas, como Air France y la alemana Lufthansa. El avión que desvió su rumbo cuando las condiciones de visibilidad no eran óptimas, explotó tres minutos después de despegar del aeropuerto de El Dorado. La mayoría de las víctimas eran ecuatorianos y europeos.

Narcos en Ushuaia

Un hijo de Roque Martinelli, ministro de Economía de Tierra del Fuego, fue detenido tras ser acusado de vender LSD a dos menores. El muchacho, de 19 años, tiene prisión preventiva ya que el Tribunal Oral en lo Criminal Federal lo encontró "prima facie autor penalmente responsable del delito de comercio de estupefacientes agravado por tratar con menores de edad". Los dos chicos que compraron la droga fueron internados en el Hospital Regional Ushuaia. Además el Tribunal denunció ante el Ministerio Público al juez federal subrogante, Eduardo Reyes, porque habría incurrido en el delito de "prevaricato" y "denegación de justicia" durante el manejo de la causa.

Demanda por el 0-609

Una televidente que recibió una abultada cuenta de teléfono por las llamadas a los teléfonos 0-609 presentó ayer una demanda judicial contra Lotería Nacional y el Poder Ejecutivo para lograr que se suspendan los juegos de azar de programas televisivos. La medida fue presentada por Nilda Esther Prieto, quien aseguró que al llamar no sabía que se trataba de concursos pagos ni entendía el sistema de apuestas. Según su abogado, "llamaba reiteradas veces pensando que iba a ser atendida y del otro lado se escuchaba un bip originando nuevas llamadas".

Escorpión en la escuela

Un escorpión venenoso fue encontrado vivo en la pileta de un baño de chicas en una escuela de San Telmo. Los 600 alumnos del Colegio N° 7 Juan de Garay vieron su día alterado, cuando se supo de la existencia del escorpión. En medio de un pánico generalizado, lograron capturar al bicho y colocarlo en un frasco. Según explicó la directora, Lidia Marta Rosendo, el escorpión fue analizado en un organismo dependiente del Instituto Malbrán

Fracaso norteamericano en un voto sobre Cuba

Estados Unidos fue derrotado ayer en el voto de la Comisión de Derechos Humanos sobre Cuba. Es la primera vez que esto ocurre en siete años y fueron decisivas las abstenciones.


AFP

Castro está contento por la derrota norteamericana.
Cuba dijo que es EE.UU. el que viola los derechos humanos.

El País de Madrid

Por Luis Vázquez
Desde Ginebra

Cuba escapó ayer, por primera vez en siete años, a la condena de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. En una apretada votación, en la que pesaron de forma decisiva las 18 abstenciones, la resolución de censura presentada por Estados Unidos y otros 21 países sólo consiguió 16 votos a favor frente a 19 en contra, lo que supuso su rechazo. La mayoría de los países latinoamericanos se abstuvo en la votación y algunos de ellos se justificaron diciendo que "ha habido progresos en la política cubana" en materia de derechos humanos en los últimos 12 meses. Algunas fuentes presentes en la sesión que tuvo lugar en el Palacio de las Naciones señalaron que la reciente visita del papa Juan Pablo II a Cuba, así como la posterior liberación de varios presos políticos, jugaron favorablemente en la votación.

Como de costumbre, Cuba atacó a EE.UU. cuando hizo uso del derecho de réplica para rechazar la resolución. Carlos Amat Flores, ex ministro de Justicia y actual embajador cubano en Ginebra, dijo que Washington ha proporcionado un apoyo histórico a las dictaduras militares en América latina y acusó a EE.UU. de librar una guerra económica "y de grave violación del derecho humanitario internacional" con su política de embargo económico, que ya dura más de 30 años.

El proyecto de resolución que fracasó deploraba "profundamente las numerosas violaciones de los derechos humanos y las libertades fundamentales" que se han dado en Cuba y solicitaba al gobierno de La Habana que garantice la "libertad de expresión y de reunión, así como la libertad de manifestación pacífica". Igualmente exigía la autorización de nuevos partidos políticos y organizaciones no gubernamentales y pedía que se liberara a las "numerosas personas que han sido detenidas por actividades políticas". Saludaba, de la misma manera, "la reciente liberación de una importante cantidad de detenidos políticos" y reconocía el "crecimiento de la tolerancia de las actividades religiosas".

> **A favor:** *La reciente visita del papa Juan Pablo II a Cuba, así como la posterior liberación de presos políticos, jugaron favorablemente en la votación.*

Por su parte, Roberto Robaina, ministro de Exteriores cubano, declaró sobre la votación en Ginebra: "Evidentemente es una votación que refleja un voto por la verdad, algo que durante mucho tiempo hemos venido reclamando. Hace cinco años empezó este ejercicio discriminatorio, selectivo y politizado contra Cuba, hace cinco años que lo venimos debatiendo, y felizmente hoy creo que se ha dado la razón a lo que nosotros creíamos desde un inicio", informa Mauricio Vicent desde La Habana.

"Creo que la propia votación, con 16 votos a favor del proyecto norteamericano, 19 votos en contra y 18 abstenciones, es de las cosas que hablan por sí solas. Me parece que es un buen ejemplo y una buena señal para el Tercer Mundo de que mecanismos de este tipo, cuando son discriminatorios, politizados y selectivamente utilizados se pueden derrotar. Y yo creo que ésta ha sido una derrota que aun cuando Cuba la ha protagonizado, es una derrota que sirve para el mundo entero, para demostrar que si nos unimos frente a los poderosos podemos reclamar nuestra verdad, podemos reclamar justicia. Yo creo que lo que se ha hecho en Ginebra es precisamente honor a la verdad y honor a la justicia."

Con el triunfo en el bolsillo, la delegación cubana afirmó que, por fin, "se hizo justicia" a su país. El embajador Carlos Amat dijo que la comisión "dio un golpe" a la política de EE.UU. y consideró que el voto a su favor "demuestra la toma de conciencia" de los países miembros de la comisión sobre el trato injusto que EE.UU. han dado a Cuba desde 1959. Agregó que Washington ha sido "muy torpe" al pretender imponer su propia política e ignorar la realidad del pueblo cubano. Destacó el intento norteamericano de "engañar a la comunidad internacional" sobre la situación que prevalece en la isla.

El representante de La Habana dijo que el pueblo cubano "no tiene los problemas que se pretende pintar" y agregó que, con esta decisión, la comunidad internacional se percata de la necesidad de abrir un espacio "para que Cuba busque un destino no impuesto". También presente en Ginebra, la vicecanciller María de los Angeles Flores dijo que la comisión "ha reparado un error" al rechazar el proyecto de resolución, instigado y promovido por EE.UU. Consideró que el resultado de la votación es "una lección" para el gobierno norteamericano y recordó que, en la comisión, "sólo deben tratarse las situaciones masivas y flagrantes de violaciones de derechos humanos, pero ésa no es la situación de mi país". También sostuvo que la abstención de algunos países latinoamericanos "era destacable" y dijo que el intento norteamericano de postergar 24 horas la votación se produjo porque "sabían que iban a perder".

QUE YELTSIN ANTICIPE LAS ELECCIONES SI SE ANIMA

El comunismo desafía a Boris

Sostenidos por una ola de descontento popular ante el atraso en el pago de los sueldos, los comunistas rusos desafiaron a Yeltsin a disolver el Parlamento y convocar a unas elecciones en que aseguran que ganarán el 90 por ciento de las bancas. Y no exageran demasiado.

Los comunistas rusos están ensoberbecidos: ayer volvieron a desafiar a Boris Yeltsin, dijeron que el viernes votarán por tercera vez contra Serguei Kiriyenko –el candidato del presidente Boris Yeltsin para primer ministro– y que empiezan a prepararse para las elecciones anticipadas que debería convocar el primer mandatario en esa eventualidad. La seguridad de los comunistas se basa en datos firmes: la popularidad de Yeltsin ha decaído y no aumentado después de la absurda crisis de gobierno que sacó de la galera con la destitución del anterior primer ministro, Viktor Chernomyrdin. Una crisis totalmente injustificada, que él mismo se buscó sin lograr más rédito que estremecer los ya inestables mercados rusos. Entonces, si hay elecciones anticipadas, los comunistas tienen todas las chances de ampliar su ventaja de 124 bancas en la Duma del Estado (cámara baja del Parlamento), lo que angostará el margen de maniobra de Yeltsin. Sin embargo, este juego tiene su contracara, y es que muchos de los propios diputados comunistas de la Duma perderían sus bancas si hay disolución y no es seguro que sean ellos y no otros candidatos del PC los que las reconquisten en las elecciones.



Serguei Kiriyenko (der.), con su aspecto de mejor alumno de la clase, en funciones ayer.
Los comunistas han dicho que votarán contra él por tercera vez, potenciando la crisis.

Los comunistas y sus aliados de izquierda en la Duma, que en total pueden juntar unos 213 legisladores –de un total de 450–, se reunirán el jueves en una sesión plenaria especial para fijar posición antes del voto del viernes. Kiriyenko, un tecnócrata de 35 años sin experiencia política, obtuvo apenas 143 y 115 votos en las dos votaciones previas sobre su candidatura y necesita 226 para ser confirmado en el cargo de primer ministro, que ahora ejerce de forma interina. La posición de los comunistas es por eso crucial pero aparece dividida: Gennady Seleznev, jefe de la bancada, cambió misteriosamente de opinión la semana pasada, después de una reunión con Yeltsin en que éste habría ofrecido algún favor o alguna dádiva, y llamó a votar por Kiriyenko, para ser luego desmentido por el líder nacional, Gennady Ziuganov, que fue quien ayer desafió al presidente y habló de elecciones. Las elecciones anticipadas, bravateó Ziuganov, "podrían ser útiles para el país", ya que enviarían a la Duma "al 90 por ciento de diputados opuestos al gobierno". Tal vez ésta sea una exageración, pero no muy desaforada: en las últimas semanas se han sucedido las manifestaciones de protesta por el atraso en el pago de los sueldos tanto en el sector público como en el privado (que en el caso de Rusia es como el público pero con las acciones transferidas a seudocapitalistas que eran en realidad los ex jefes de empresas estatales). Yeltsin prometió y falló reiteradamente en el pago de los sueldos, lo que crea un ámbito muy propicio para que los comunistas ganen a río revuelto.

Mientras tanto, varios diarios lanzaron ayer una importante campaña contra el empresario Boris Berezovski, acusado de querer hacer fracasar la candidatura de Kiriyenko. Los más importantes de esos diarios son *Komsomolskaya Pravda* (del grupo Onexibank, dirigido por Vladimir Potanin), y *Moskovski Komsomolets* (próximo al alcalde de Moscú, Yusi Luzkov). Según ambos medios, Berezovski intenta "comprar" suficientes diputados para que voten en contra de Kiriyenko, en un intento de presionar a Yeltsin para barrer de la escena a dos reformadores que son sus enemigos personales, Anatoli Chubais y Boris Nemtsov. Para el analista Andrei Piontkowski, la publicación de estos artículos hace pensar que Onexibank y Chubais, conocidos aliados, "presienten que los tiempos de Berzovski se están terminando y quieren darle el golpe de gracia".

SE REFORZARON LAS POSICIONES SERBIAS EN KOSOVO

Temporada de caza al albanés

El centenar de albaneses étnicos muertos en marzo en la provincia yugoslava de Kosovo no fue suficiente. Ayer el ejército yugoslavo inició una movilización especial en Kosovo a la busca de más "terroristas". Esta vez, dice, son foráneos y provienen de la vecina Albania. Los serbios fueron invitados a dar el jueves un "No" histórico a la mediación extranjera del conflicto de Kosovo en un referéndum propuesto por el presidente Slobodan Milosevic. Y, según un sondeo de opinión, los serbios quieren cargarse solos a los kosovares. Los votantes lo harán en un 79 por ciento por el "No", mientras países líderes de Occidente invitaron, hasta ahora inútilmente, a las partes a dialogar en terreno neutral. Varios miles de albaneses se manifestaron ayer por duodécima jornada consecutiva en Pristina en favor de su autonomía, con carteles que decían "Kosovo, la mayor cárcel europea".

Los soldados serbios desplegados ayer en Kosovo forman parte de unidades especiales del ejército, así como la artillería pesada ubicada en las inmediaciones de los poblados Djakovica y Decani. El objetivo es la limpieza de supuestos "terroristas", "infiltrados" desde la vecina Albania, tal como fueron calificados por medios cercanos al gobierno. La policía serbia comenzó a proporcionar a los civiles serbios de la región más armas automáticas. Los serbios forman menos del 10 por ciento de la población de Kosovo; la mayoría vino como refugiados de Croacia y de Albania, pero Belgrado sólo les permitió establecerse en esta provincia.

Pese a la unánime desaprobación internacional, las autoridades serbias lanzaron un referéndum para este jueves. La pregunta al electorado es la siguiente: "¿Acepta una participación de representantes extranjeros en el arreglo del problema de Kosovo?". Según la Alianza Cívica (GSS), un partido opositor, "el referéndum es inútil porque el conflicto ya es internacional", y es sólo "una coartada para la autocracia y el aventurerismo político" del presidente Milosevic. Pero según un sondeo reciente, el 79 por ciento votará "patrióticamente", como les pide el Partido Socialista (SPS) en el gobierno y sus aliados ultranacionalistas.

Esta semana vence el ultimátum fijado por el Grupo de Contacto para la ex Yugoslavia (Estados Unidos, Rusia, Alemania, Gran Bretaña, Francia e Italia) a Belgrado para que retire sus fuerzas especiales de Kosovo, y para que inicie el diálogo con los albaneses. En Varsovia, el subsecretario de Estado norteamericano, Strobe Talcott, instó ayer a las partes enfrentadas en Kosovo a entablar un "diálogo sin concesiones", después de entrevistarse con el presidente de la Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa (OSCE), el ministro de Relaciones Exteriores polaco, Bronislav Geremek. "¿No ha llegado acaso el momento de que los países de Europa inviten a las partes a sentarse a conversar en algún territorio neutral, fuera de la ex Yugoslavia?", dijo ayer Hans van den Broek, comisionado de Relaciones Exteriores de la UE ante el Parlamento Europeo. La diplomacia europea quiere tomar la iniciativa por sobre la norteamericana en la búsqueda de un plan de acción común. Después de todo, como dijo el presidente francés, Jacques Chirac, los disturbios de Kosovo ocurren "en un extremo de nuestro continente".

MIRADOR

AMERICA LATINA

El peronismo paraguayo

Las andanzas del oficialismo en Paraguay son cada vez más indescifrables para sus propios seguidores, lo cual a 20 días de las elecciones presidenciales no son un muy buen augurio respecto del resultado que obtendrá: luego de que la Corte Suprema ratificara la condena a 10 años de prisión al ex general Lino Oviedo, que hubiera llevado al Partido Colorado a ganar nuevamente los comicios, los candidatos resultantes de la exclusión de Oviedo, Raúl Cubas y Luis María Argaña, sellaron anteayer un pacto para evitar confrontaciones –Cubas es amigo del ex militar, Argaña su ferviente enemigo– porque las encuestas ahora dan el triunfo a la opositora Alianza Democrática (AD). Pero cuando salieron, Cubas convocó a 30.000 partidarios con el lema "Cubas al Palacio y Oviedo al poder" donde Argaña fue acusado de complotar con el presidente Juan Carlos Wasmosy para sacar del medio a Oviedo; mientras, el candidato a vicepresidente llevó a 3000 personas a la sede de la agrupación al grito corrector de "Cubas y Argaña al gobierno y el Partido Colorado al poder", y algunos de sus voceros dieron a entender que harían una campaña paralela a la de Cubas. Sin duda, Domingo Laíno y Carlos Filizzola, la fórmula de la AD, estarán alegrándose de tener contrincantes de semejante estatura.

El último senderista

Definitivamente, ya casi no queda luz en la organización terrorista peruana Sendero Luminoso: el presidente Alberto Fujimori anunció ayer la captura del dirigente Pedro Domingo Quinteros Ayllón, alias "camarada Luis", a quien describió como el número dos del Comité Central de Emergencia de una guerrilla de por sí reducida y desmembrada desde la captura de su máximo líder, Abimael Guzmán –alias "presidente Gonzalo"– en 1992. "Con esta captura le hemos amputado el brazo derecho a Feliciano", dijo Fujimori en referencia a Oscar Ramírez Durand, "camarada Feliciano", líder de la facción Sendero Rojo que se opuso al acuerdo de paz propuesto por Guzmán desde la cárcel e igualmente rechazado por el presidente peruano. Sendero Rojo continúa realizando ataques aislados en la selva amazónica peruana y Ramírez Durand, que integró junto a Quinteros la cúpula de Sendero Luminoso desde sus inicios en la década del '80, escapó a por lo menos cuatro intentos de detenerlo por parte de la policía antiterrorista y el Servicio de Inteligencia Nacional. Ambas fuerzas, a pesar de la lucha exitosa contra el terrorismo, son acusadas de violaciones de derechos humanos, por lo que Fujimori aprovechó la ocasión para exhortar a la población a apoyar sus esfuerzos.

El gobierno de Netanyahu es cada vez más, pero más antipacifista

Mientras Israel pinchaba las expectativas por la convocatoria de una cumbre en Londres, Netanyahu dio signos de querer endurecer aún más a su gobierno mediante una alianza con un pequeño partido de extrema derecha. El proceso de paz podría cesar por completo.

Ayer se produjo el retroceso número 18.500 del avance número 18.500 para reavivar el proceso de paz en Medio Oriente: mientras el portavoz del gobernante partido Likud para las relaciones exteriores, Zalman Shoval, decía que el premier israelí Benjamin Netanyahu no llevaría ninguna propuesta nueva a la reunión que mantendrá en Londres con la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, el mismo Netanyahu aclaró que "es de sabios ser cautos ante un excesivo aumento de las expectativas o de elevarlas hasta niveles que posiblemente no podamos alcanzar". Si quedaban dudas sobre la orientación futura del gobierno israelí, el jefe del partido de extrema derecha Moledet, Revaham Zeevi, confirmó ayer que Netanyahu pretende sumar a la organización a la coalición gobernante. ¿Cuál es la propuesta del Moledet? Trasladar a todos los árabes fuera de las fronteras bíblicas de Israel. Una idea que no es nueva: Hitler pensaba que podía llevar a todos los judíos más allá de los Montes Urales.



AFP

Netanyahu escucha con aparente atención las propuestas del premier británico Tony Blair.
Pero lo que le entra por una oreja le sale casi inmediatamente por la otra.

Son los cambios de la coalición que encabeza el Likud, mucho más que las declaraciones y el ping pong de los porcentajes de retirada, los que muestran el rumbo del proceso de paz entre palestinos e israelíes. En enero pasado, el entonces canciller David Levy, el último de los moderados del gobierno, renunció y dejó a la coalición sin el apoyo de los diputados de su pequeña facción, llamada Gesher. La mayoría favorable a Netanyahu en el Knesset (Parlamento israelí) quedó así compuesta de un solo voto. Los análisis políticos de ese momento concluían que se acercaba el fin del actual gobierno, pero la estrategia del premier fue acercarse aún más a la derecha y de esa manera sobrevivió exitosamente en el ambiente más hostil: el de una comunidad internacional que reprobaba unánimemente la actitud de su gabinete. Aquella división del Gesher y el acercamiento reciente al Moledet confirman el camino de no negociación con la Autoridad Nacional Palestina, lo cual parece una ironía: hace dos semanas, el líder palestino, Yasser Arafat, encarceló a cinco líderes del grupo fundamentalista Hamas en señal de combate del terrorismo islámico, que es lo que Israel pide de manera reiterada.

Anteayer, Blair consiguió en su visita a Israel –que finalizó ayer– que Netanyahu y Arafat se reúnan con Albright en Londres, pero no pudo lograr que lo hicieran juntos. De hecho, si la noticia podía generar algún tipo de esperanza, el mismo premier británico aclaró ayer, luego de una segunda reunión con su colega israelí, que "no hay que depositar grandes esperanzas en las conversaciones de Londres". Completando el panorama apocalíptico, el portavoz del Departamento de Estado norteamericano, James Rubin, reconoció que el fracaso de las negociaciones sería "el fin de todo". El enviado especial de Estados Unidos para la región, Dennis Ross, tiene la tarea de viajar a Israel durante este fin de semana "para centrar los asuntos de la reunión" de Albright con Netanyahu y Arafat.

Lo que estaba claro era que Blair no era el indicado para ser depositario de las esperanzas en el proceso de paz. La política exterior del actual gabinete israelí considera que Estados Unidos es su aliado, y Europa –particularmente Gran Bretaña– su enemigo. "La Unión Europea tiene desde hace años una actitud antiisraelí y pro palestina en el problema de Oriente Medio", dijo Shoval, y hasta se permitió calificar a Blair con tono poco conciliador que era un "mensajero simpático". La historia de los enfrentamientos entre la Unión Europea e Israel es larga, y llegó al punto de mayor tensión cuando hace un mes, el canciller británico Robin Cook estrechó la mano de un palestino en el asentamiento de Har Homa y se ganó la suspensión de la cena protocolar con Netanyahu y una partida con olor a expulsión. Blair reconoció ayer que el viejo continente tiene intereses económicos concretos en las zonas controladas por la Autoridad Nacional Palestina: la apertura de un aeropuerto y de una zona industrial en Gaza.

Quizás por ello no sea extraño que el Foro Mediterráneo, constituido por países europeos y árabes que comparten las costas de ese mar, haya criticado la política israelí al punto de reclamar un "repliegue creíble" que permita "la creación de un Estado palestino".

La posición de Estados Unidos pretende ser más realista: propone un 13 por ciento de territorio del cual Israel debe retirarse, sabiendo que lo que corresponde por los acuerdos de paz de Oslo es el 30 por ciento. Pero Netanyahu no se mueve del 9 por ciento y es probable que, de confirmarse la incorporación del Moledet a la coalición oficialista, termine por no ofrecer nada. "El gobierno no está comprometido con los acuerdos de paz de Oslo, sino únicamente con el proceso de paz", dijo el jefe de este partido, el único del arco derechista israelí que puede presentar una moción de censura contra el gobierno. Quizás se haya olvidado de que la fórmula acordada en la capital noruega era "paz por territorio".

JUZGARAN EN PUBLICO AL ALCALDE

Teherán más transparente

La batalla iraní entre conservadores y moderados se librará ahora en terreno legal y bajo los ojos de todos. El alcalde de Teherán, el moderado Golamhussein Karbaschi, liberado el miércoles tras once días de detención, será sometido a un juicio público. Así garantizó en declaraciones publicadas por diarios locales Nohamed Yazdi, el jefe de un Poder Judicial dominado por los ultraconservadores. Yazdi acusó a todos los que quieren descubrir motivos políticos en el arresto y enjuiciamiento de Karbaschi, cuando en realidad, aclaró, se trata de cargos de malversación de fondos y corrupción. En un gesto que quiere acentuar la transparencia islámica ante una opinión mundial a veces escéptica, el gobierno iraní le concedió su pasaporte al escritor disidente Paraj Sarkui, liberado el 28 de enero después de un año de prisión por "propaganda antiislámica".

"Aseguro al pueblo que este caso será investigado legalmente y en un tribunal abierto", afirmó Yazdi apuntalando los criterios de pureza jurídica que animan al Poder Judicial que encabeza. Recordó que varios funcionarios municipales fueron enjuiciados a lo largo del año pasado, y que "todos los acusados fueron juzgados, algunos absueltos, otros sentenciados, otros castigados con penas menores". La ciudad de Teherán, de más de 10 millones de habitantes, tiene un gigantesco presupuesto de cuya desatención se le reprocha a Karbaschi. Los partidarios de la corriente moderada del régimen, representada por el presidente de Irán Mohamed Jatami, acusaron al Poder Judicial de querer minar el poder del Ejecutivo. El arresto de Karbaschi provocó protestas la semana pasada y movilizaciones de las juventudes islámicas de estudiantes.

El permiso para salir de Irán al escritor disidente Paraj Sarkui ocurre después de que 50 escritores iraníes enviaran una carta al presidente Jatami pidiéndole que lo dejara salir del país si así lo deseaba. Sarkui hará un gira de conferencias de dos meses por Alemania.

LO QUE VIENE

SORPRESAS

Todo vuelve en EE.UU.

Hasta hace un tiempo hubiera sonado imposible, pero ayer se supo que el reverendo Jesse Jackson, líder centroizquierdista negro en Estados Unidos, estudia la posibilidad de presentarse por tercera vez a disputar la candidatura demócrata. Aunque no pudo alcanzar esa candidatura en 1984 y 1988, el líder negro resistió en ambas ocasiones hasta la etapa final de la campaña y logró mantenerse como una destacada figura del debate público estadounidense. Lo que Jackson puede dar por seguro es que tiene competidores fuertes: el actual vicepresidente Al Gore, que si la economía sigue bien tiene prácticamente un paseo hasta la presidencia, y el populista Richard Gephardt, quien tiene chances si las cosas empiezan a andar mal. Jackson es actualmente el enviado especial de Bill Clinton a Africa y una de las personas a las que el presidente suele consultar con frecuencia.

Todo vuelve en Brasil

Un juez electoral de Maceió, capital del estado de Alagoas, confirmó su fallo restableciendo en primera instancia los derechos políticos del ex presidente brasileño Fernando Collor de Mello, quien fuera eyectado de su cargo por el Congreso en un sonado escándalo de corrupción y tráfico de influencias. Iván Vasconcelos Brito Junior, el magistrado en cuestión, afirma que sólo el Poder Judicial puede suspender los derechos políticos de un presidente, y el Poder Legislativo no es competente para impedir a un ciudadano votar y ser votado. "Por ello, la sanción impuesta por el parlamento al ex presidente Collor de Mello no lo torna inelegible", dice el juez. De todas maneras es un debate académico: aunque Collor delira con presentarse a elecciones, la opinión de los brasileños sí lo torna inelegible.

"UN IDOLO NO PUEDE DECIR QUE BOCA ES UN CABARET"

Veira multó a Diego Latorre

El técnico se puso en líder del grupo y reivindicó el trabajo: "Nos levantamos a las siete de la mañana para trabajar".

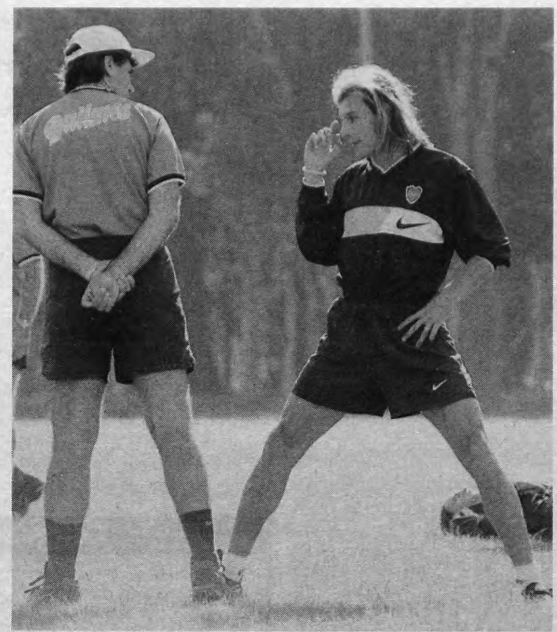
Por F. M.

Boca volvió a ser "para la prensa" un equipo sin problemas internos. Ayer, antes de la práctica de fútbol en el predio del Sindicato de Empleados de Comercio, en Ezeiza, el entrenador Héctor Veira mantuvo una larga charla con los jugadores donde les pasó la factura por todas las declaraciones que comprometieron la situación interna del plantel durante los últimos días. El primer acuse de recibo fue para Diego Latorre. Veira le comunicó al jugador que pedirá a los dirigentes que lo multen económicamente por las declaraciones en las que sostuvo que "Boca era un cabaret", pero a su vez dejó entrever que Latorre podría ser uno de los titulares el próximo domingo ante Ferro. Por su parte, los compañeros del delantero, quienes habían sido acusados de "falta de autocrítica", trataron de apagar la mecha y evitar así una explosión cuando al referirse a lo sucedido comentaron que se trató de "un momento de calentura" y le quitaron importancia.

"Acá nos levantamos a las siete de la mañana para laburar y concentramos dos días antes de cada partido. No vivimos de noche como en los cabarets", fue lo primero que manifestó Veira a los medios luego de la charla con los jugadores previa a la práctica, claramente disgustado por las palabras de Latorre. "Me cayeron muy mal las declaraciones de Diego. Lo hablamos con el grupo y decidí pedirles a los dirigentes que le apliquen una multa porque un jugador de las características de él, símbolo como es en Boca, no puede decir eso", manifestó, malhumorado. "No necesito que nadie me diga nada. Me parecieron muy mal las declaraciones a mí y a todos en general. Hicimos una reunión y hablamos cosas en privado. Nada más", agregó el entrenador, para poner luego el énfasis en el significado especial que tenía el hecho: "Por eso, precisamente porque Latorre es un ídolo, un referente, un símbolo de Boca, es que merece ser multado... Porque no es un chico. Y no tiene nada que ver lo económico, porque la plata va y viene, y tampoco es cuestión de pedir disculpas, porque él es un profesional". Sin embargo, trascendió que sí hubo disculpas y aclaraciones, pero que en ningún momento se pensó en dar marcha atrás con la sanción económica pedida. Veira afrontó la situación con la idea de ratificar su liderazgo personal.

La charla obligó necesariamente también a Latorre a comentar que no se siente cómodo cuando se hacen públicos los problemas internos del plantel. Para el jugador Boca ya no es un cabaret, sino que "es un equipo que está bien" y en el que "no existen peleas entre los jugadores". De todas formas, el controvertido delantero aceptó –aunque no de buena gana– la medida tomada por el entrenador: "Si recibo una sanción económica no me voy a hacer problemas", dijo Latorre. Pero también agregó: "Ya se puede esperar cualquier cosa".

"El explicó que en realidad no quiso decir eso. Que sintió que estaba en la mira de todos. Pero se habló y él entendió que nadie le echó la culpa a él solo", comentó a **Página/12** Claudio Caniggia. La misma actitud conciliadora tuvo Néstor Fabbri, quien no dudó en decir que "las cosas que nos decimos quedan entre nosotros. 'Nosotros' con él (por Latorre) no tenemos nada", sentenció el capitán.



Veira y Caniggia en el entrenamiento de ayer: "Está todo bien".
El técnico dijo que Latorre podrá ser titular el domingo.

Para Pompilio, Veira ya fue

El tema del futuro de la dirección técnica de Boca se mueve dentro de los mismos parámetros de ambigüedad y equívoco que todos los demás. Así, mientras Veira se siente –o dice sentirse– absolutamente respaldado el vicepresidente primero de Boca Juniors, Pedro Pompilio, aseguró ayer que el entrenador de Boca tiene los días contados y que se alejaría definitivamente el próximo 23 de mayo, al término del Torneo Clausura. En cuanto al sucesor, Pompilio no dio mayores precisiones pero aclaró que sólo hay dos nombres instalados seriamente –serían Carlos Bianchi y Daniel Passarella–. Manifestó, además, que "habrá que actuar con la mente fría, poniendo la cabeza en el freezer y sin margen de error".

"Macri me dio todo su apoyo y me confirmó que seguiré trabajando aquí", dijo Veira. Y aunque se mostró molesto por los sondeos para testear las preferencias de los socios, las aceptó "por ser parte del juego". El entrenador, hablándole al hincha de Boca, dijo: "Tienen que quedarse tranquilos porque –con cualquier técnico que sea– el equipo está: mi bronca es que nunca lo pude formar dos veces seguidas igual".

ESTA NOCHE, EN MEXICO Y POR LA COPA

River contra el América

Con la ausencia de ocho jugadores afectados a distintas selecciones, River buscará hoy ante el América de México un resultado positivo en el encuentro de ida correspondiente a los octavos de final de la Copa Libertadores. El encuentro, que marca la primera confrontación de un equipo argentino con uno mexicano en esta competencia y es de sumo riesgo para los de Díaz, comenzará a las 22.30 y será televisado por América.

Después de una miniserie de tres partidos locales sin ganar, algo insólito para el multicampeón, River tiene no sólo ganas sino también necesidad urgente de ganar en cualquier terreno. Casi sin posibilidades en el Clausura –está a diez unidades del líder Vélez–, Ramón Díaz apuesta todo a la obtención de la Copa. Sin embargo, esta noche no podrá contar con Burgos, Berti, Escudero, Astrada y Gallardo, que están en la gira con Passarella, tampoco con el chileno Salas ni con los paraguayos Sarabia y Ayala, que hoy jugarán amistosos con sus selecciones. Si bien el técnico no confirmó el equipo, la única duda que tiene es la presencia de Hernán Díaz, quien el lunes sufrió un esguince de tobillo.

Su rival también se presentará diezmado, ya que seis de sus titulares están afectados a la preparación de México para el Mundial. Además, a diferencia de River, la prioridad del América es el torneo local –título que no obtiene desde 1988–, en el que está clasificado para las semifinales.

El equipo mexicano es un equipo argentino "disfrazado". En el América juegan Leo Rodríguez, Sergio Zárate, el uruguayo Gabriel Cedrés y el ausente por suspensión García Aspe, quien tuvo un fugaz paso por River. El América no logra un título local desde diez años y es propiedad de la cadena televisiva Televisa, una de las más poderosas del continente.

Los equipos

AMERICA
Pineda; Terrazas, Davino, Sánchez Yacuta, Hierro; Lara, Valenzuela, Torres, Cedrés; Zague, Zárate. **DT:** Carlos Reinoso.

RIVER
Bonano; Díaz, Paz, Berizzo, Placente; Monserrat, Gómez, Sorín, Solari; Rambert, Angel. **DT:** Ramón Díaz.

Estadio: Azteca. Arbitro: Gustavo Méndez (Uruguay).
Hora: 22.30.
Televisa: América.

MASCARDI

La Dirección General Impositiva denunció anoche al empresario Gustavo Mascardi por presunta evasión fiscal en las operaciones de compra y venta de futbolistas, según aseguró una fuente de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP). La denuncia está en el juzgado en lo penal económico a cargo de Jorge Burgo. Mascardi es el hombre fuerte en el mercado de pases. Representa a la mayoría de los jugadores de River, fue el hombre que vendió a Salas a River y de River al Lazio, en 17 millones de dólares. Participó del viaje de Juan Verón de Estudiantes a Boca y de allí a la Sampdoria, además de la compra de Martín Palermo por Boca. Representa al colombiano Faustino Asprilla y a los seleccionados Hernán Crespo, Roberto Ayala y Matías Almeyda. En estos días trata de comprar el fútbol profesional de Quilmes con el respaldo de la empresa láctea italiana Parmalat.

Un yeso para Zapata

El volante Gustavo Zapata sufrió la rotura parcial del ligamento cruzado anterior de la rodilla derecha y algunas lesiones capsulares, según informó el médico de San Lorenzo, Miguel Crespo, tras la resonancia magnética que se le practicó al jugador. El doctor señaló que "esto no es una emergencia ni hay que hacer una intervención quirúrgica inmediata. Primero habrá que desinflamar bien la rodilla, luego movilizarla un poco y en unos diez días recién operar", aunque no precisó el tiempo que demandará la recuperación.

Otro yeso para Racing

El presidente de Racing, Daniel Lalín, sostuvo ayer que está "legalmente obligado a declarar la quiebra del club porque en el último balance el valor del pasivo supera al de los activos. La decisión se tomará después de la Asamblea de Socios, aunque estamos buscando otras soluciones para paliar esto". El dirigente justificó la medida "ya que antes de que me pidan la quiebra de apuro, prefiero planificarla", e invitó a quienes lo atacan, a presentar una propuesta alternativa. "Los que la califican como una 'maniobra' que me traigan un solución mejor, pero que sea alguien que sepa de economía", aconsejó.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **M-R-W-Y**)

1	3391	11	2357
2	1032	12	1102
3	2361	13	0303
4	9864	14	0145
5	1580	15	3498
6	6501	16	2846
7	7515	17	7725
8	8963	18	5233
9	7230	19	6380
10	3772	20	1857

Nacional (Vespertina-Letras **A-B-C-Q**)

1	7000	11	3904
2	9355	12	3254
3	5311	13	4259
4	1331	14	0270
5	4722	15	4459
6	0143	16	7845
7	7403	17	4924
8	3230	18	5694
9	0487	19	3352
10	6786	20	0714

Bonaerense (Vespertina)

1	196	11	484
2	634	12	030
3	321	13	264
4	388	14	389
5	896	15	355
6	956	16	220
7	682	17	715
8	074	18	812
9	609	19	884
10	588	20	547

Nacional (Nocturna-Letras **E-R-T-X**)

1	6469	11	7042
2	4986	12	0206
3	6596	13	4620
4	2286	14	7738
5	8550	15	6089
6	9908	16	8010
7	0902	17	4135
8	1225	18	4595
9	0872	19	1426
10	2712	20	1205

Bonaerense (Nocturna)

1	583	11	383
2	259	12	991
3	630	13	872
4	847	14	056
5	587	15	961
6	508	16	535
7	486	17	459
8	842	18	551
9	037	19	383
10	336	20	809

Auriol hace pito catalán

Didier Auriol (Toyota) amplió su ventaja como líder del Rally de Cataluña, quinta carrera del Mundial, al producirse durante la segunda etapa, corrida ayer, el abandono del español Jesús Puras (Citroën), por rotura de carter. Auriol acumula 41 segundos de ventaja sobre Freddy Loix y 59 segundos sobre Carlos Sainz, sus compañeros de equipo. El campeón mundial, Tommi Makinen (Mitsubishi), se ubica cuarto, a 59s3, por delante de su coequipier Richard Burns. El argentino Roberto Sánchez (Subaru) se mantiene tercero en el Grupo N, a 11 minutos del líder, el uruguayo Gustavo Trelles (Mitsubishi). "Espero poder avanzar un puesto en mi clase", señaló el tucumano, para la última etapa de la carrera, que se disputa hoy.

Rivales para las chicas

Venezuela, Bielorrusia, Polonia, Corea del Sur, Austria o Australia pueden ser los posibles próximos rivales del equipo argentino de la Copa Federación de Tenis, en un partido que se jugará el último fin de semana de julio por la permanencia en el Grupo Mundial. El sorteo se hará el miércoles 29 en Londres.

Kuerten acertó el primer pleno en Montecarlo

El tenista brasileño eliminó a Clavet en dos sets. Agassi batió a Todd Martin y vuelve a enfrentarse con Pete Sampras.



AFP

El brasileño Gustavo Kuerten obtuvo una victoria muy trabajosa.
"Me cuesta el cambio del cemento al polvo de ladrillo", explicó.

Gustavo Kuerten acertó un pleno en la segunda jornada del Abierto de Montecarlo, dotado con 2,2 millones de dólares en premios. El tenista brasileño, noveno del ranking mundial y octavo favorito, eliminó ayer en un duro encuentro al español Francisco Clavet por 7-5, 7-5. Para el campeón de Roland Garros en el '97, esta victoria representa el comienzo de la recuperación de su juego, ya que la semana pasada había perdido en su debut en Barcelona, y sus resultados en lo que va de la temporada no fueron buenos. "Me cuesta aún mucho adaptarme al cambio de superficie, del cemento al polvo de ladrillo" declaró Kuerten.

El estadounidense Andre Agassi, 21° del ranking, tuvo también una jornada positiva, ya que venció 6-2, 6-1, a su compatriota Todd Martin, el ganador del Conde de Godó, el último domingo, que había ascendido 30 puestos en el escalafón. Agassi jugará en la segunda ronda ante Pete Sampras, en lo que será la 22ª edición de un duelo entre dos tenistas que supieron animar la disputa por el primer lugar del ranking.

"Jugué muy bien la semana pasada, pero todavía necesito trabajar en algunas cosas. Martin me desafió y no tuve tiempo para responder. Con Sampras no será el mismo partido, porque estamos acostumbrados a jugar en superficies veloces, donde conocemos bien nuestro juego", reconoció Agassi. "Una vez que caíste en el ranking, se torna muy difícil volver", señaló el norteamericano, quien hace apenas cinco meses atrás se encontraba en el puesto 144°. "No estoy ocupado en volver a la lucha por el número uno –completó– sólo me ocupo de continuar jugando mejor".

Otro ex número uno, el austríaco Thomas Muster, fue derrotado categóricamente 6-0, 6-3 por el español Carlos Moyá. Muster, de 30 años y no preclasificado en esta edición al haber descendido al puesto 26 del ranking, había ganado el torneo de Montecarlo en 1992, 1995 y 1996. En su última victoria privó al alemán Boris Becker de ganar su primer torneo en arcilla al remontar dos match points para vencerlo en cinco sets.

"Creo que debo mejorar mi mentalidad. Supongo que el tenis no es estar siempre físicamente fuerte. Todo forma parte de un juego técnico y mental, si eso encaja, puedes ganar. Quizás estoy forzando las cosas demasiado desde el comienzo", admitió Muster.

En Orlando, Franco Squillari pasó a la segunda rueda del certamen al vencer 6-3, 6-4 al noruego Christian Ruud, mientras que en el torneo Future-ATP que se está jugando en Pilar, el principal favorito Agustín Garizzio (183° del mundo) pasó a octavos de final al vencer 6-4, 6-0 a Rafael Serpa Guiñazú.

Los resultados

G. Kuerten (Bras., 8º)	7-5, 7-5	F. Clavet (Esp.)
A. Agassi (EE.UU.)	6-2, 6-1	T. Martin (EE.UU.)
R. Krajicek (Hol., 7º)	6-4, 6-2	J. Viloca (Esp.)
M. Philippoussis (Aus., 13º)	6-4, 6-3	M. Norman (Sue.)
C. Moya (Esp., 14º)	6-0, 6-2	T. Muster (Aus.)
S. Bruguera (Esp. 15º)	6-1, 1-6, 7-5	J. Tarango (EE.UU.)
A. Costa (Esp., 16º)	6-4, 6-2	M. Gustafsson (Sue.)

CON VIVAS DE STOPPER Y ORTEGA DE TITULAR

La selección prueba otra vez

Después de la derrota con Israel y antes de enfrentar a Brasil, juega esta tarde con Irlanda en Dublín. Televisa Canal 9.

La selección nacional de fútbol jugará su último partido amistoso en Europa antes de enfrentarse a Brasil y emprender la recta final hacia el Mundial 98. Esta tarde, desde las 15.30, enfrentará a Irlanda en el estadio Lansdowne Road. Ayer, luego de una leve práctica bajo llovizna en un parque público, Daniel Passarella confirmó a los titulares. Esta tarde jugarán Burgos; Ayala; Sensini, Vivas; Simeone, Almeyda, Verón; Ortega, Berti; López, Batistuta.

Sin que hiciera falta puntualizarlo en la conferencia de prensa que brindó Daniel Passarella, dijo que "éste es un equipo más ofensivo del que jugó en Israel". El entrenador retorna la formación que le dio mejor rendimiento. Con un líbero, dos stoppers, un volante central, dos volantes bien abiertos, doble enganche y dos puntas, uno por afuera y otro por adentro, casi el sancta sanctorum de Passarella. En cuanto a los nombres, salvo la ausencia de Gallardo, ya regresado a Buenos Aires por su desgarro, y las dudas que existen sobre uno de los stoppers, la formación de esta tarde es la base de la que disputará el Mundial. Este sistema es el que la selección empleó en Santiago ante Chile, cuando venció y confirmó su clasificación. En cuanto a los nombres, Vivas, Pineda y en especial Chamot son los que disputan la plaza de stopper. Ayala como líbero y Sensini en la toma del otro delantero rival son números puestos. El medio campo está cantado y sólo la lesión de Gallardo permite que ingrese Berti para hacer el doble enganche con Ortega. El esquema permite jugar con "uno por adentro y otro por afuera" que hoy son López y batistuta, pero bien pueden ser Crespo-López o Batistuta-Caniggia, Crespo o Batistuta-Delgado y hasta Ortega-Batistuta o Crespo, según las circunstancias.

En la reunión con la prensa, Passarella ratificó que Javier Zanetti será convocado para el partido con Brasil y que Carlos Roa está "en lista de espera". La conferencia tuvo un momento de tensión cuando se preguntó al técnico sobre el llamado a Roa y se terminó abruptamente –ver recuadro– cuando le preguntaron por Julio Grondona.

Irlanda juega el típico estilo británico. Velocidad, despliegue y ataque con centros aéreos. Bajo el mando de Jackie Charlton, tuvo buenas actuaciones en los dos mundiales anteriores, pero quedó afuera de Francia 98. Fue segunda en el grupo que se adjudicó Rumania y luego fue eliminada por Bélgica en el repechaje. Desde entonces comenzó una nueva etapa bajo la conducción del técnico Nick Mc Carthy. Apuesta una selección nueva y ha convocado a varios juveniles entre los que se destacan el delantero Robbie Keane, de 18 años. Irlanda formará con Given; Kenna, Bab, Breen, Irwin; Carsley, Kinsella, Stauton, Connoly; Keane, Quinn. En el historial, Irlanda y Argentina se enfrentaron cinco veces con cuatro triunfos albicelestes y un empate. El último partido disputado fue en 1980, en el mismo estadio Lansdowne Road y Argentina ganó 1-0 con un gol de Daniel Valencia. Dirigía César Menotti y el equipo alistó a Fillol; Olguín, Simón, Passarella, Tarantini; Barbas, Gallego, Maradona; Santamaría, Ramón Díaz, Valencia.

Eduardo Frías



Claudio López deja los botines antes de entrar en el hotel.
La selección entrenó bajo la lluvia en un parque público.

"Voy a decir un disparate"

Daniel Passarella se molestó cuando alguien le preguntó sobre la convocatoria de Carlos Roa, pero soportó el golpe y continuó con la rueda de prensa. En cambio, cuando le pidieron una respuesta sobre las declaraciones de Julio Grondona, quien dijo a *El Gráfico* que "la selección necesitaría un nutricionista", el técnico pidió disculpas y mientras se levantaba del asiento dijo que "esa respuesta no la voy a dar porque puedo decir un disparate". Por obvio, es inútil cargar las tintas en que la relación entre el presidente de AFA y el técnico son las peores desde que Passarella asumió el cargo.

En cuanto a lo de Roa, la situación es compleja. "Está en lista de espera, estamos aguardando la respuesta del Mallorca" dijo Passarella. Roa fue convocado en tiempo y forma para el partido con Brasil, pero Mallorca se opone a cederlo. Argentina enfrenta a los brasileños el miércoles 29 en Río de Janeiro, pero ese día Mallorca juega la final de la Copa del Rey ante el Barcelona, el mayor acontecimiento en la historia deportiva del club insular y no quieren dar ventajas. "Cuando convocamos a un jugador, tratamos de no privilegiar a nadie", dijo ayer Passarella. Desde Mallorca, Roa señaló que estaba muy contento con la convocatoria pero que se sentía en un aprieto porque también quiere jugar para el Mallorca ante los catalanes. Y envió un mensaje: "No me llamó nadie", dijo, durante los dos meses que estuvo lesionado. Roa se lesionó en un partido ante Espanyol y permaneció inactivo hasta la reaparición del domingo. Sobre el asunto señaló que "en Mallorca me trataron muy bien y estoy agradecido a ellos por la forma en que me recuperaron. A mí me sorprendió que nadie del seleccionado me haya llamado a mi casa en este tiempo".

AMISTOSOS

A 49 días del Mundial hoy se disputarán 16 partidos amistosos que incluyen a 23 equipos que estarán en la cita francesa. De esos partidos, habrá 9 encuentros que enfrentarán directamente a dos selecciones mundialistas. El duelo más interesante parece ser el de Alemania-Nigeria en Colonia, porque a la potencia de ambos equipos se agrega la discusión sobre derechos humanos. Organizaciones alemanas preparan protestas contra la dictadura militar de Lagos, pero también se espera que grupos neonazis se manifiesten contra los africanos. Para los argentinos, además de su encuentro en Dublín frente a los irlandeses –ver aparte– importa saber cómo le va a Jamaica ante Irán y a Croacia frente a Polonia. En el estadio Tardini, de Parma, Italia recibe a Paraguay con Chilavert incluido. En Viena, Austria enfrentará a Estados Unidos y la poderosa formación de Bulgaria recibirá a Marruecos en Sofía. En Bruselas juegan Bélgica y Rumania, en Belgrado lo harán Yugoslavia y Corea del Sur y en el único choque sudamericano, Chile recibe a Colombia en el estadio Nacional de Santiago. La selección anfitriona juega un equipo no se clasificó para el Mundial. Suecia, que fue semifinalista en el '94, quedó al margen del Mundial '98 y hoy probará a Francia en Estocolmo.

A LAS FRANCESAS NO LES GUSTA

Ojalá que finiquité pronto

El 70 por ciento de las mujeres francesas son indiferentes a la realización de la Copa del Mundo que se disputará en ese país mientras que el 8 por ciento opinó que le teme al acontecimiento, según una encuesta realizada por el Instituto sociológico Ipsos publicado ayer en París.

El muestreo, que fue a nivel nacional y en el que opinaron 528 mujeres mayores de 15 años, reveló que una de cada diez consultadas no verá ni un solo encuentro de los 64 programados y que sólo el 9 por ciento mirará la mayor cantidad de partidos posibles. Un 17 por ciento aseguró que sólo le interesan los compromisos de la selección francesa, mientras que 23 por ciento sólo observará las semifinales y la final.

A pesar del desinterés por el Mundial, a las francesas les preocupa la actuación que pueda cumplir su selección: si el equipo dirigido por Aimé Jacquet es eliminado en la primera ronda, el 80 por ciento se sentirá decepcionada porque "después de todo, es triste que pierda mi país", aunque una de cada diez consultadas tendrá una sensación de alivio porque "a mi alrededor se hablará menos del Mundial".

Como sucede en la mayoría de los mundiales, la selección brasileña es la favorita de las francesas en caso de que los locales no sean los campeones. Los conducidos por Mario Zagallo lograron el 26 por ciento de las adhesiones, mientras que el equipo de Daniel Passarella sólo cosechó el 1 por ciento. Sin embargo, un 43 por ciento no mostró simpatía por ningún país. Un 1 por ciento prefiere que el título lo obtenga "un club francés".

Asimismo, el volante de la Juventus de Italia Zinedine Zidane, con un 9 por ciento, es el futbolista predilecto según la encuesta, seguido por el arquero Barthéz y el ex delantero Papin, aunque el 64 por ciento de las mujeres no se inclinó por ningún jugador.

Tras las huellas de un personaje

El escritor argentino radicado en Barcelona Horacio Vázquez Rial cuenta la rara historia de su personaje de novela, Gustavo Durán.

Por Cecilia Bembibre

Las obsesiones de los escritores por sus personajes adoptan todas las formas imaginables. La de Horacio Vázquez Rial por el personaje de Gustavo Durán fue duradera, extenuante y prolífica. Duradera, porque siguió los pasos de Durán entre los sucesos de un siglo completo ("Me apasioné como historiador", se justifica). Extenuante, porque lo llevó a recorrer los suelos hollados por la sombra que perseguía: Inglaterra, Estados Unidos, Cuba, República Dominicana... No llegó al Congo, donde Durán representó a la ONU, porque el virus ebola lo disuadió de tal empresa. *El soldado de porcelana*, el libro que habita Gustavo Durán, son 800 páginas, resultado de un enorme trabajo. Para presentarlo en sociedad este argentino residente en Barcelona, volvió a Buenos Aires.

Vino también a supervisar el inicio de filmación de *Frontera Sur*, la película que dirige el español Gerardo Herrero. Aunque podría cambiar de nombre por motivos legales, el film es homónimo de una novela de Vázquez Rial, quien coescribió el guión, acerca de la llegada de inmigrantes al Río de la Plata a fines del siglo pasado. La tercera razón de su presencia en el país es el lanzamiento de la colección que dirige en Ediciones B, que presentó en el marco de la Feria del Libro

–¿Qué características tienen en común los autores de la colección?

–Queremos que sea una colección que abra camino a los escritores españoles e hispanoamericanos. Si los escritores no entendemos que estamos sumergidos en una industria, y seguimos escribiendo para el cajón o para las librerías de saldo de la Avenida de Mayo, va a haber un montón de cosas que no van a ser posibles. En la medida en que los escritores comprendamos que estamos en una industria, y que esa industria es internacional, y que hay una serie de concesiones mínimas para que los libros funcionen en un mercado distinto del local, va a ser muy difícil

–¿Cuál fue su primer acercamiento al Gustavo Durán?

–Gracias a un artículo de Rogelio García Lupo, en el que aparecían dos o tres datos del personaje, suficientes para que yo comenzara a tirar del hilo. La información decía que había sido amigo de Hemingway, general de la República española, y amigo de Braden aquí, en el '45. Después descubrí que había estado además en el París de los años 20, tuvo una amistad de vida con Alejo Carpentier, fue un hombre de Rockefeller...

–Su obra advierte que "una vida tan marcada por el drama, tan intensa, no soporta los límites de la biografía". ¿Qué ventajas ofrecía la novela?

–Yo hubiese podido hacer, como historiador, una biografía de Gustavo. Pero no hubiese sido verosímil. Como yo hubiese pensado contar en serio la vida de Robin Hood: un aburrimiento tremendo, y poco creíble. La virtud de la novela es hacer verosímil esa vida.

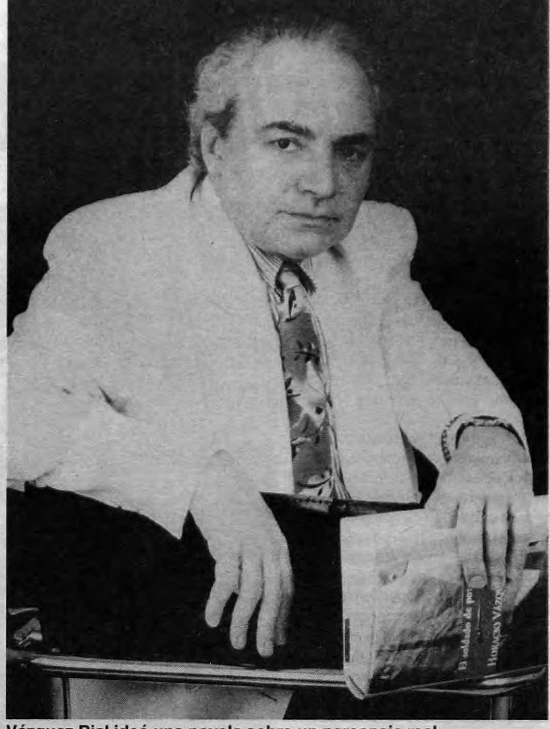


–¿Tuvo que sacrificar rigurosidad histórica en favor del entretenimiento?

–Todo lo que la novela dice que Gustavo hace, es verdad, lo que no quita que haya personajes imaginados, especialmente algunos que siguen en otras novelas mías, y que necesité en un momento para darle respuestas y estimular la historia desde el punto de vista ideológico.

–¿Le resulta complejo trabajar en la adaptación al guión de su novela, y participar del rodaje?

–No, porque se filma una película que no es mi novela. Somos amigos con Gerardo, de modo que la relación es buena. El film cuenta una de las historias que se dan dentro del libro. Básicamente, una de un inmigrante gallego y uno judío alemán. Este último es el hombre que trae el bandoneón y el sindicalismo al Río de la Plata. Maribel Verdú es la protagonista de una de las historia de amor. Federico Luppi es un fantasma que va a llevar al español a hacer dinero trampeando en la riña de gallos.El era una opción indeclinable, porque ese personaje tuvo siempre la cara de Federico.



Vázquez Rial ideó una novela sobre un personaje real.
"El soldado de porcelana" lo trajo a la Feria del Libro.

Soriano

"En el terreno de la novela histórica hay que hacer ciertas concesiones para competir en el mercado internacional", explica Vázquez Rial. "En otras áreas de la narrativa, en cambio, es sólo una cuestión de calidad. Aunque los libros de los escritores argentinos aun los muy buenos suelen tener cierto hermetismo, Osvaldo Soriano es un modelo interesante, un ejemplo de que no siempre deber ser así. Su obra es un ejemplo muy concreto de esto en España. Se editó con un orden cronológico, salió en una colección de narradores contemporáneos y siempre funcionó bien. A mí especialmente me gustaron todos sus libros, con excepción de *El ojo de la Patria*. Pero a partir del ejemplo de Soriano no hago juicios de calidad sobre nadie."

Para ir

Principales actividades de hoy en la Feria del Libro:

◆ *18. Fundación El Libro - Embajada de Francia. Conferencia:* "Amor, poesía, sabiduría", por Edgar Morin. (Sala Domingo Faustino Sarmiento).

◆ *18. Encuentro Internacional: Los valores de la humanidad.* "Arte al fin de siglo. El enigma del destinatario", con Gabriela Avigur Rottem Vittoria Borsó, Gerardo Gandini, Rosa María Ravera, Osvaldo Svanescini y Emilia Zuleta y la coordinación de Nelly Perazzo. (Sala José Hernández).

◆ *19. Diálogo con estudiantes de periodismo,* a cargo de Jaime Bayly, peruano, residente en Estados Unidos. (Sala Juan Rulfo).

◆ *20. Día de la Ciudad de Bs. As. Espectáculo musical:* "Las mujeres del tango", con María Heguiz, dirección José María Paolantonio. (Sala Leopoldo Lugones).

◆ *20.30. Diálogo abierto,* con Félix Luna. (Sala Victoria Ocampo).

◆ *20.30. Conferencia:* "Archivo de los mundos ya muertos y de los futuros", a cargo de Daniele Del Giudice. (Sala Ricardo Rojas).

MURIO AYER EN

Se fue

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Discreto, casi invisible, críptico para buena parte del público pero con fans como una estrella de rock, Jean-François Lyotard fue el descendiente dilecto de una original cultura de pensadores franceses. Luego de haber dudado en convertirse en dominico –lo desesperó el tema del voto de castidad: "Amo demasiado a las mujeres", señaló una vez–, novelista o historiador, Lyotard se decidió de joven por estudios clásicos en la Sorbona. Una etapa-comienzo que marcaría toda su vida, pues allí conoció a quienes jugarían un papel fundamental en su desarrollo intelectual: Michel Butor, Gilles Deleuze y François Chatêlet. Ya profesor de Filosofía, y ejerciendo en el liceo Constantine en 1952, conoció a quien pondría a su alcance un "terreno de acción

ALGUNAS CLAVES

"El paraíso

A continuación algunas de las ideas sobre la posmodernidad de Jean-François Lyotard, tomadas tanto de su obra como de sus entrevistas periodísticas. Algunas de ellas, en su momento, originaron oleadas de polémicas.

◆ "Post no debe entenderse en el sentido de período siguiente, sino en el de dinámica: ir más lejos que la modernidad, para poder regresar, en un movimiento de rizo".

◆ "Una nueva función intelectual está naciendo: ya no nos preocupamos tanto por formular una crítica global, ante la falta de bases, sino que como hacen muchos artistas buscamos experimentar, inventar. Nuestra categoría social, finalmente, es la imaginación".

◆ "Hay que tomar distancias, comenzar todo de nuevo. Hay que hacer un enorme desvío, reencontrar lo que había sido reprimido: las artes plásticas, la estética, la música. Desembarazarse de la culpabilidad política".

◆ "Creo que la gente que no está perdida por completo es aquella que ha conservado su infancia muy cerca. Y esto es al mismo tiempo una cosa que obstaculiza la idea cartesiana de la modernidad: poner el contador en cero, decretar el Año Uno del nuevo pensamiento".

◆ "La crisis es permanente, es inherente a la modernidad".

◆ "Nuestro trabajo consiste en analizar la decadencia de los ideales modernos, para tratar de comprender lo que, en la modernidad, implicaba ya la desaparición de esa idealidad".

◆ "El verdadero sentido de la palabra 'posmoderno', en la crítica norteamericana y en la arquitectura italiana, se refería al final del movimiento modernista. Yo dije que no, que no se trataba del abandono puro y simple del proyecto de modernidad, sino de su reescritura".

◆ "Todo modernismo contiene la utopía de su fin. Si se quiere verdaderamente oponer lo moderno a lo posmoderno, se puede decir que

FRANCIA EL POLEMICO PENSADOR JEAN-FRANÇOIS LYOTARD

el gurú de los posmodernos

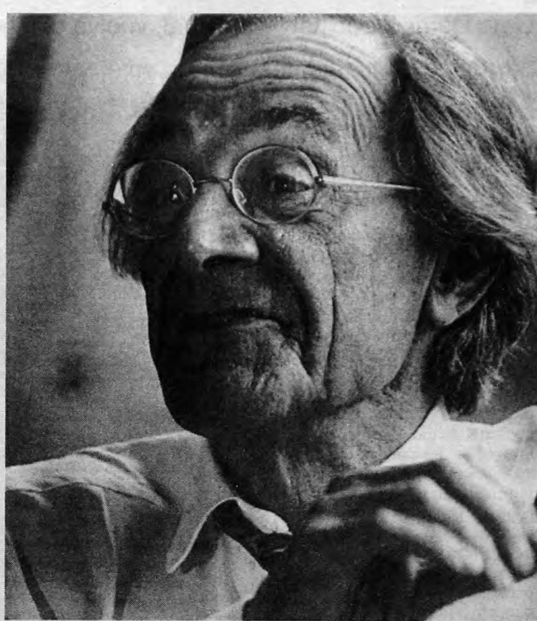
Formado en la Academia, se fue de mambo y elaboró una obra antidogmática y discutida en que brilla "La condición posmoderna", por la que ganó fans y enemigos acérrimos.

filosófica radical": el historiador Pierre Souyri, uno de los pilares del grupo Socialismo y Barbarie. En el seno del grupo y junto a pensadores revulsivos, como Cornelius Castoriadis y Claude Lefort, Lyotard descolló en la elaboración de una aguda crítica al totalitarismo y en un trabajo político de base. "Años y años militando 24 horas por día", dijo después. Si sólo se lo recordara por eso, su muerte ayer, en el desenlace de una larga enfermedad, no originaría discusiones ni polémicas. Le faltaba todavía ser el padre del posmodernismo, que para algunos parecería la esencia de todo mal. En ese papel fue que se atrevió –para tirria de muchos– a ideas como ésta: "La revolución es una idea minúscula. Acabemos con ella".

Profesor en las universidades de la Sorbona, Nanterre y Vincennes, Lyotard participó en ese movimiento de libertad total del pensamiento liderado, metafóricamente, por Michel Foucault, Deleuze y Jacques Derrida, aunque partiendo siempre de SyB, núcleo efervescente que fustigó tanto al "capitalismo energúmeno como al socialismo burocrático". Esto le ganó, suele suceder, encendidos enemigos en la derecha y no menos encendidos en la izquierda. Su obra filosófica había comenzado mucho antes, en 1954, con la publicación del libro *La Fenomenología.* Le siguió, como elaboración de su tesis de Estado, recién hecha pública en 1971, *Discurso, figura*, donde marcó la presencia de un "vacío" entre "decir y saber", al que Lyotard evocaría con la denominación de "cesura". También escribió *El diferendo, Peregrinaje, Morales posmodernos* y *Signé Malraux*, por la cual en 1996 recibió el Gran Premio de la sociedad literaria de Francia.

Como muchos pensadores contemporáneos, Lyotard hizo una síntesis novedosa de las lecturas de Freud, Marx y Nietzsche, así como una interpretación activa de la obra de Lacan, quien jugó un papel preponderante en su carrera intelectual. El filósofo que había partido de la interrogación de la figura derivó en otra figura mucho más profunda y poética, la del deseo, que llamaba "el padre de la verdad". Empapado en el concepto de inconsciente y ligado a sus contemporáneos en un mismo deseo de deconstruir los discursos autoritarios, dominantes y dogmáticos, Lyotard se prendió en numerosas controversias. En algún momento, pasó a poner en tela de juicio la vigencia de las instituciones, al mismo tiempo que buscaba nuevas formas de "describir lo que inevitablemente –casi– se escapa". Sus fans decían que era una poeta de la filosofía, sus detractores que era un chanta, que no entendía su lenguaje.

Pugnó tanto por la rebelión del hombre contra el orden establecido como a favor de una nueva carga del deseo, "capaz de subvertir el fenómeno de la conciencia". Este aspecto de su actitud se prolonga en toda su obra: oponía "al imperialismo de las significaciones un flujo constante de energías", que consideraba capaz de destruir al pensamiento único. El año 1975 marcó una línea divisoria en su obra. Sin abandonar las referencias a la metafísica energética, se orientó hacia la conceptualización de lo que, en un libro de 1979, llamaría "La condición posmoderna". Lyotard estudió la evolución de las sociedades industriales, las definió como abocadas ala destrucción de sus grandes sistemas discursivos, y a reemplazarlos por lo que llamó "una nube de pequeñas morales comunitarias cuya esencia no es sino el artificio y la futilidad". La discusión que generó en Europa su tesis popularizó el término posmoderno, y le dio lecturas y enemigos que Lyotard jamás imaginó.



Jean-François Lyotard, el auténtico filósofo posmoderno.
"Hay que tomar distancias, comenzar todo de nuevo", proponía.

DE SU PENSAMIENTO

se perdió"

éste insiste en la reescritura, mientras que lo moderno insiste en la revolución".

◆ "El sentimiento del desencanto es inherente a la modernidad (...); eso forma parte de la mitología de la realidad occidental y comienza con Platón: hemos perdido a Egipto, la madre de todas las civilizaciones. Occidente ha pasado su tiempo diciendo que el Paraíso se perdió".

◆ "Nuestros últimos grandes intelectuales, como Sartre y Foucault, se equivocaron cuando creyeron designar la causa justa. Vivimos en una sociedad demasiado compleja, demasiado cargada de crímenes para eso. Sólo podemos resistir en torno de puntos precisos, sin poder afirmar: he aquí el sentido general de la historia, he aquí su representante".

DEBATE

Por Claudio Uriarte

Una usina oscurantista

Por una elemental cuestión de decencia y humanidad no debe celebrarse la muerte de nadie, pero sí la salida de producción de una usina de seudopensamiento oscurantista y enemigo de la libertad. Que envenenó quizá irreparablemente el modo de ver las cosas de toda una camada de jóvenes que lo estudiaron creyendo que estudiaban Ciencias Sociales cuando en realidad naufragaban en las Ciencias Ocultas. Jean-François Lyotard fue parte de una generación de irresponsables y de filósofos a la violeta. En su principio estaba el marxismo, justo cuando el marxismo empezaba a colapsar. Tampoco eran muy buenos marxistas: su referente al respecto era Sartre, que en estas y otras cuestiones era un improvisado y un charlatán. Entonces, cuando el marxismo se les vino abajo, no tuvieron mejor idea que reemplazarlo con una teoría absurda sobre lo que denominaron la condición posmoderna, una especie de paquete de anotaciones autobiográficas sobre lo que les pasaba personalmente, y que intentaron extrapolar al mundo en general. En esa teoría entró una formidable colección de lugares comunes que ahora integran el repertorio básico de cualquiera: la sustitución de la realidad por su simulacro, la "huelga de los acontecimientos", la "blandura" de las creencias y otras francesadas cuya misma vaciedad las hace tan incomprobables como irrefutables.

Pero lo peor es el regusto de impotencia y de ilibertad que dejan esas especulaciones. Como Foucault, que imaginó tan cínica como paranoicamente una especie de poder ubicuo contra el que es imposible rebelarse, estos seudofilósofos y seudocientistas sociales –parafraseando a Chesterton–, celebran las derrotas del hombre, no sus victorias. Para un pensamiento verdaderamente científico y liberador hay que leer a Karl Popper y no a Lyotard, a Isaiah Berlin y no a Baudrillard, Foucault o Derrida, a Mario Bunge –entre nosotros– y no a aquellos intelectuales que parece haber tomado por asalto las carreras de Comunicaciones y Sociales y desde allí preforman (deforman) por anticipado una cantidad de mentes que, de otro modo, quizás hubieran servido para algo. Por suerte, hay signos alentadores, como la formidable tomadura de pelo de Alan Sokal a la intelligentzia francesa, quizás un signo de que el edificio de tonterías altisonantes construido por los posmodernos se está derrumbando. En el fondo, todos ellos no son más que cansadas derivaciones de Niesztche, de quien puede decirse que murió loco, pero había empezado tonto.

TV

7.00
2-IMPACTO.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-TOM & JERRY Y EL FANTASMA.
11-EL ZORRO.
13-UTILISIMA.
11.30
7-HIMNO NACIONAL.
11.40
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS SUPER CAMPEONES.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-DE BOCA EN BOCA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-MARIA MERCEDES.
14.00
2-BLANCO Y NEGRO.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-Transmisión en directo de Argentina-Irlanda.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-POR QUERERTE TANTO.
7-COMICOSAS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
11-CEBOLLITAS.
13-MELROSE PLACE.
17.30
9-LA PANTERA ROSA Y SUS AMIGOS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-LOS SIMPSONS.
13-LAS CHICAS DE ENFRENTE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LA RED DEPORTIVA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-POLILADRON.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-COPA LIBERTADORES: América de México vs. River Plate.
9-LA CONDENA DE GABRIEL DOYLE.
11-NOCHE DE GRANDES: "Thelma y Louise".



"Thelma y Louis", de Ridley Scott, con Susan Sarandon y Geena Davis. A las 22 por Telefé.

13-CINE: "Preludio para un beso".
23.00
7-TEATRO HOY.
9-REPETICION DEL PARTIDO ARGENTINA-IRLANDA.
00.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-INFOMANAS.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Persecución a muerte".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

De la haute cuisine a los platos de Doña Petrona

Gato Dumas, cocinero y no chef, vuelve con un programa de media hora al mediodía, similar en lo conceptual al del español Karlos Arguiñano.

Por Patricia Chaina

Después de aquellos comienzos plenos de cabildeo en el cable, Gato Dumas se ha convertido, por fin, en un hombre de la televisión: sabe que la lucha por el rating es impiadosa, sabe disimular fracasos y planificar retornos exitosos, sabe de festejos cortos, sabe de aprovechar las entrevistas para completar la construcción de su personaje, mezcla de comediante veleidoso y hombre que no tiene más remedio que confesar que ha vivido. "Responder a las motivaciones más sinceras de uno permite una conexión diferente con la gente", explica sobre su estilo de conductor, posando por un momento de filósofo televisivo. "Así, el personaje que uno muestra en la pantalla se vuelve más creíble, más humano y mucho más accesible, aunque tenga ya un lugar ganado en la viña de la popularidad." Todo lo contrario aparece, empero, en un comercial televisivo donde hace el papel de desagradable ante un electricista cholulo, al que finalmente le cambia un arreglo doméstico por... un pan enmantecado.

Gato Dumas, a quien le gusta que lo llamen cocinero en lugar de chef, se fue de América hace varios meses, empujado por el escaso rating de su programa dominical vespertino y, en silencio, preparó su retorno que será desde el lunes que viene, de 11.30 a 12, pero por Canal 9. A las 12.30, en el 13, hace los deleites de la audiencia el español Karlos Arguiñano, que tiene con Gato una vieja e irresuelta pica. La apuesta del 9 parece apuntar a ese mismo público, atrapándolo antes, y apostando a que se quede en su sintonía. Después de todo, dos programas gastronómicos seguidos podrían empachar.

Enmarcado entonces por primera vez en un horario donde el control remoto está en mano de las amas de casa, la síntesis de la propuesta del Gato será: cocina de bajo presupuesto, ingredientes de consumo masivo, y utilización de la televisión como un servicio.

> **Definición:** *"Este programa deja de ser un ciclo de alta cocina y se transforma en un servicio para la gente que lo esté viendo desde la casa".*

"Que el programa se apoye en estos puntos responde a una concepción de la vida, que tiene que ver con una vuelta a la alimentación como factor generador de salud y a la posibilidad de ser, quizá, más generoso en el sentido de la transmisión de mis humildes pero vastos conocimientos del tema", sostiene como si en el canal no le hubiesen fijado condiciones. Lejos de la ostentación de marcas para paladares exquisitos, en esta nueva etapa Dumas estará más cerca de ser una versión masculina y de fin de siglo de Doña Petrona que de oficiar de cocinero posmoderno.

Dumas defiende el cambio: ante el sabor de una langosta prefiere ahora, para su espacio televisivo, un corte de carne de ternera, que acaso no tenga tanto que envidiarle. De los secretos de la cocina francesa pasará a los detalles de las preparaciones caseras: se supone que una porción grande de su público potencial busca, ante todo, no gastar mucho al cocinar. En estos términos dialogó con **Página/12** en un alto en la grabación de los primeros cinco programas, en su quinta de Pilar.

–¿Por qué el programa se grabará íntegramente en la quinta?

–Es una manera de poder mantener el efecto de exteriores, que tanto me gustó cuando el ciclo iba por América. Sólo que al ser diario dependemos más de las cuestiones clásicas. Por suerte, y con ingenio, la producción acondicionó un invernadero, cubriéndolo con una estructura vidriada. Adentro se armó un set de cocina, para tener un ámbito cerrado. El año pasado, en pleno campo, sólo se podía hacer si había buen clima. Ahora vamos a poder grabar aquí bajo el sol o la lluvia, contra vientos y sudestadas.

–¿Qué equipo lo acompañará en pantalla?

–Por supuesto mi amigo Calabrese, con las recetas magistrales. Y Mariana, mi mujer, que tendrá un micro dentro del programa en el que enseñará a cultivar en pequeñas porciones de tierra, macetas o canteros, hierbas aromáticas y sabrosas para que las amas de casa las puedan utilizar en la cocina.

–Antes no parecía dirigirse demasiado a las amas de casa.

El Gato Dumas en toda su dimensión.
En su nuevo programa habrá concursos.

–Si hay un concepto fundamental para trabajar este nuevo programa es que deja de ser un ciclo de alta cocina y se transforma en un servicio a la gente que lo está viendo desde la casa. Por eso intentaré bajar a tierra los conceptos, pensando en los que quieren aprender a cocinar desdecero, con ingredientes al alcance de la gente y enseñando técnicas y cuestiones prácticas de cocina, sin renunciar a que los platos se vean lindos y sean sabrosos.

–¿Cómo se logra mayor participación de los televidentes en un programa de cocina?

–Al final de cada programa, pondremos en pantalla los ingredientes de la receta que prepararemos al día siguiente y así pueden seguirla paso a paso. Además, mantendremos el espacio de cocina exótica e internacional, pero de la mano de un sorteo. Vamos a mostrar la gastronomía de un destino, que en la primera semana será Sudáfrica y Kenia, y luego se sorteará un tour por esos lugares. Cada dos meses habrá ocho ganadores que recorrerán el sitio con un programa de restaurantes y mercado. Porque nada del programa será mostrado sólo para ser mirado como un entretenimiento.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



HOOK,
de Steven Spielberg.
A las 7 por HBO Olé.

Rompiendo con una larga tradición que venía del teatro y que atravesó a todas las versiones cinematográficas de *Peter Pan*, Spielberg decidió que el niño alado sería protagonizado por un actor y no por una actriz, y eligió para el papel a Robin Williams. Cuando lo interrogaron por su decisión, respondió que su *Hook* era una versión atípica de este relato infantil tradicional. Y era cierto: tanto Peter como el temido Capitán Garfio (Dustin Hoffman) y hasta Campanita (Julia Roberts) están más viejos y desesperanzados, aunque siguen viviendo en un mundo de sueños.



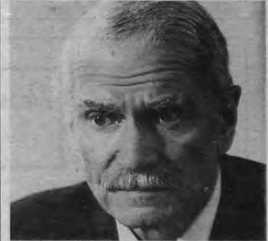
CRUZ DE HIERRO,
de Sam Peckinpah.
A las 7.45 por Cinemax.

Con este drama bélico, el director de películas de acción y westerns incursionó en la Segunda Guerra Mundial desde el lado alemán. En el frente oriental, James Coburn y Maximilian Shell son dos oficiales del ya diezmado ejército del Reich, animalizados por una guerra desigual que los lleva a cometer atrocidades inimaginables en personas de su formación. En medio de tanta anarquía, uno de los soldados sueña con obtener la más alta condecoración de la huestes del Fürer, la Cruz de Hierro. Y está dispuesto a todo para conseguirla.



EL PROTECTOR,
de Charles Russell.
A las 22 por HBO Olé.

"El borrador" (tal sería aproximadamente el título en castellano de esta superproducción) es uno de los últimos protagónicos de este héroe de acción. Esta vez, Schwarzenegger interpreta a John Kruger, un agente de un ultrasecreto e hipersofisticado Programa Federal de Protección de Testigos cuyo trabajo es borrar el pasado de los testigos clave en causas contra diversas mafias, asignarles una nueva identidad y velar por su seguridad. Tanto el productor Arnold Kopelson como el director Russell *(La máscara)* son garantía de cine de acción profesional.



LOS NIÑOS DEL BRASIL,
de J. Schaffner.
A las 23 por Fox.

Entre la ya enorme filmografía que describe el periplo de los jerarcas nazis luego de la disolución del 3° Reich, destaca este film de ficción sobre un diabólico experimento de Menguele, que ya había realizado intentos de manipulación genética usando a los detenidos de los campos de concentración como ratones de laboratorio. En la ficción, Menguele ha logrado huir de las ruinas de Berlín con genes de Hitler, a partir de los cuales consigue generar artificialmente un grupo de niños destinados a integrar una nueva raza de líderes. Protagonizan Gregory Peck y Lawrence Olivier.

ENTREVISTA AL CINEASTA JOHN SAYLES

Hombre de dos mundos

El director independiente estadounidense, que está aquí por el estreno de "Hombres armados", en el que dirigió a Federico Luppi, cuenta cómo es filmar desde Hollywood con muy bajo presupuesto.

Por Luciano Monteagudo

"Siempre me interesó saber cómo piensan los otros, de qué manera van al mundo. Para mí fue muy importante descubrir toda otra literatura, como la de América latina, los autores de Argentina, de Cuba, de México, en su propio idioma. En el caso de *Hombres armados*, me interesó todo aquello que separa a los hombres: clase, raza, sexo y también el lenguaje, porque el protagonista se enfrenta con gente que no habla el español, sino en lenguas que desconoce, como el maya y el nahuatl." El director norteamericano John Sayles, considerado uno de los últimos auténticos independientes del cine de su país, llegó aquí para promocionar el estreno mañana de su nueva película, *Hombres armados*, y en su encuentro con **Página/12** eligió expresarse en castellano, como una forma de ser fiel a su propio film. Protagonizado por Federico Luppi y ambientado en un país latinoamericano no identificado, casi abstracto, *Hombres...* está íntegramente hablada en castellano, salvo cuando se escuchan dialectos indígenas, como el tzotzil o el kuna.

Maestro: ***Si con los gusanos aprendió castellano, con Roger Corman –el patriarca del cine clase "B"– se internó en los secretos del bajo presupuesto.***

En palabras de Sayles, "es importante para la historia de *Hombres...* que un hombre con mucha confianza en sí mismo y en su propia concepción del mundo, como es mi protagonista, se encuentre con hombres que no hablan castellano, a solamente unas horas de su casa en la capital, en el interior de su propio país, que puede ser cualquiera de América latina. Es una sorpresa grande para él. No piensa que eso pueda suceder. Es un hombre inteligente, educado, pero que no quiere saber lo que pasa a su alrededor. No es cómodo conocer todos los detalles, saber la verdad. Pero cuando está frente a ella, no da marcha atrás, aunque podría hacerlo. En cambio, se sigue internando en ese mundo, sigue buscando... Eso es raro en un hombre de su edad y de su posición social, pero me ayudó mucho para construir el personaje la personalidad del propio Luppi, que tiene esta mezcla de dignidad e inteligencia. Y también parece muy gallego, como dicen los cubanos".

De los cubanos aprendió Sayles a hablar el castellano. O más bien de los gusanos. "De joven, casi todos los veranos, viajaba a Miami, donde vivían mis abuelos maternos, y allí conocí a la comunidad de cubanos antes, durante y después de la Revolución Cubana", refiere. "Siempre me interesó mucho esta ciudad, que tenía toda una cultura proveniente de otro país." Además de cineasta, Sayles también es un reconocido escritor y ha publicado varios libros de cuentos y novelas, entre ellos una titulada precisamente *Los gusanos*. "Cuando me puse a trabajar en *Los gusanos* empecé a estudiar por mi cuenta el español, para entender más, para poder conocer en su propio idioma las experiencias de los exiliados y todo aquel material que no estuviera publicado en inglés. *Los gusanos* toma en paralelo las historias de Estados Unidos y Cuba, hasta 1980, cuando se produce la gran ola inmigratoria de los marielitos. Lo que me interesa de ese proceso es lo mismo que sucede en una mesa de billar, cuando se inicia un partido y las bolas salen disparadas en todas las direcciones. Con la Revolución Cubana pasó un poco lo mismo. Hay familias enteras que partieron en todos los sentidos."

La historia de un país y la de sus individuos es algo que siempre ha preocupado a Sayles, como lo prueba su film inmediatamente anterior a *Hombres armados*, el magnífico *Estrella solitaria* –editado aquí en video– donde a partir de un cadáver que la arena del desierto de Texas mantuvo oculto por cuarenta años se interna en una búsqueda obsesiva del pasado, de las raíces sociales y psicológicas de un país que ha construido gran parte de su historia como nación a partir de la saga legendaria del *western*. Una preocupación similar lo movió también a escribir *Los gusanos*. "Me interesa mucho la manera en que las diferentes generaciones de cubanoamericanos se piensan a sí mismas. Los mayores se dicen cubanos, sin más. Aquellos que no son tan grandes hablan de sí mismos como 'cubanoamericanos' y los más jóvenes ya dicen: 'Mis abuelos y mis padres eran cubanos, yo soy norteamericano'. Algunos de los más viejos piensan que ya nunca regresarán a Cuba, salvo muertos. Porque desde hace unos años hay un servicio de entierros en la isla para residentes en Miami. Hay gente que ha vivido la mayor parte de su vida en Miami y que cuando mueren finalmente regresan a su tierra natal. Es muy interesante."

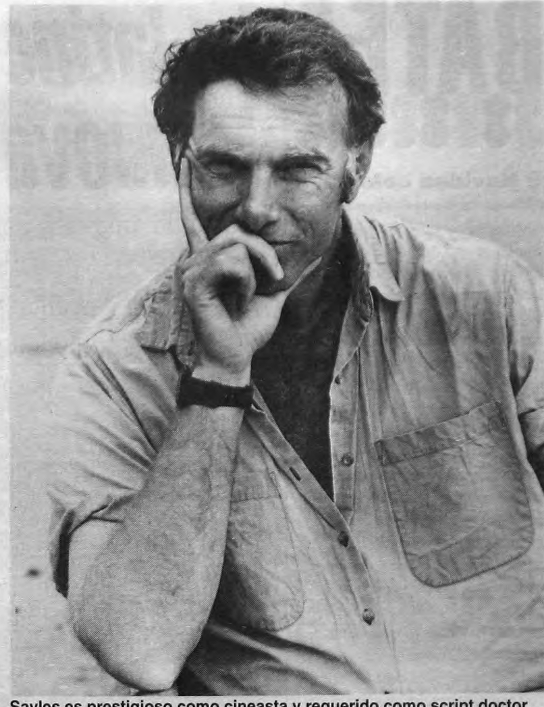
Si con los *gusanos* Sayles aprendió el castellano, de la mano del productor y director Roger Corman –el gran patriarca del cine clase "B", descubridor de talentos de la talla de Scorsese, Coppola y Jack Nicholson– se internó en los secretos del cine de bajo presupuesto, del cual jamás se apartó, para conservar su independencia artística. "Un asistente de Roger había leído algunos de mis cuentos y me recomendó para escribir guiones. Corman siempre estaba abierto a la gente joven y para mí fue una gran experiencia, porque escribí tres guiones e inmediatamente fueron filmados, algo que jamás sucede en los grandes estudios, donde la mayoría de los proyectos quedan archivados. Aprendí muchísimo, entre otros motivos porque a diferencia de los estudios, donde hay diez o doce personas en las reuniones de trabajo, que no siempre saben de cine, Roger tiene una experiencia increíble, con cientos de películas realizadas. Fue la oportunidad de trabajar sin presiones, con directores como Joe Dante y Jonathan Demme. Si uno no gastaba de más el dinero de Roger, él no interfería en la producción. Eran películas muy baratas y había que ajustarse al presupuesto, pero eso es lo que hice yo después toda mi vida. *Hombres armados* costó menos de tres millones de dólares, lo que es prácticamente nada en el contexto de Hollywood."

De Hollywood, por cierto, extrae Sayles algunos de los fondos que alimentan luego sus películas, pero lo hace de una forma poco convencional. Además de escribir los guiones originales de casi todos sus films, Sayles se dedica cada tanto a auxiliar a los grandes estudios, a quienes les presta –generalmente sin mención en los créditos– sus cotizados servicios de *script doctor*: allí donde hay un problema de estructura o de diálogos, aparece su escalpelo. "Simplemente los ayudo a contar sus historias", dice Sayles con modestia. "Por ejemplo, trabajé para *Apollo 13* y tenía un mandato muy preciso de Tom Hanks, devolver la historia a lo que había sido en verdad, devolverle a los personajes su realidad, porque la historia real era tan emocionante que no hacía falta recurrir a los efectos de Hollywood. En *The Quick and the Dead*, el western de Sam Raimi, me pidieron en cambio que engrandeciera el personaje de Gene Hackman y le restara diálogos al de Sharon Stone, para darle más misterio. Ahora estoy trabajando para James Cameron, revisando la adaptación de una novela de ciencia-ficción, *Brother Termit*, sobre unos alienígenas que invaden Washington. Mi mandato aquí es hacer más clara la manera de pensar de los extraterrestres." ¿El campeón del cine independiente codo a codo junto al director de *Titanic*, la película más cara de la historia del cine? "Tenemos carreras paralelas. El también salió de la escuela de Roger Corman, aunque no nos conocimos en aquella época. Su primera película fue *Piraña II*, producida por Roger, y yo había escrito el guión de la primera *Piraña*, que dirigió Joe Dante. Aunque a Cameron no le gusta recordar aquella experiencia. La paradoja es que el tipo de películas que solía hacer Corman por monedas son ahora las de mayor presupuesto, como *Terminator*. Roger dice que ya no puede competir en Hollywood, aunque muchas de las historias son las mismas que él impuso."

Ideas: ***"Trabajé para*** **Apollo 13** ***y tenía un mandato preciso de Tom Hanks, devolver la historia a lo que había sido en verdad, devolver a los personajes su realidad".***

El respeto por los personajes

El de John Sayles (Schenectady, Nueva York, 1950) es un caso extraño. Ocasionalmente actor, también novelista, guionista de *explotation movies* de culto (como los primeros films de Joe Dante para Roger Corman) y *script doctor* de grandes producciones de Hollywood (*Apollo 13* contó con sus servicios anónimos), Sayles se ha hecho de un nombre sobre todo como director, aunque sus películas siempre hayan tenido una difusión más bien limitada, como *Escrito en el agua (Passion Fish*, 1992) y *El secreto de Roan Inish* (1994), sus dos únicos films estrenados en la Argentina, que pasaron injustamente inadvertidos no sólo por el público sino también por buena parte de la crítica. La oscura edición en video de *Estrella solitaria* vino a confirmar el año pasado el talento de Sayles como narrador, su respeto profundo por los personajes, algo cada vez más infrecuente en el cine norteamericano actual, aun aquel que se autoproclama independiente. *Hombres armados* es su undécimo largometraje.



Sayles es prestigioso como cineasta y requerido como script doctor.
Esa profesión es rara: una especie de médico y enfermero de guiones.

BATEA

Navidad colonial

El Grupo de Canto Coral, o GCC, como se lo conoce más habitualmente, es uno de los coros de trayectoria más sólida en Argentina. Dirigido por Néstor Andrenacci, ya en su primer CD, había buceado en el riquísimo patrimonio musical del barroco latinoamericano. Un patrimonio que recién está empezando a descubrirse y que abarca lo que los españoles traían del Imperio, lo que les enseñaban a los aborígenes en las misiones, las transformaciones que éstos le hacían y lo que quedaba de todo esto cuando pasaba a las catedrales y hogares de las ciudades del virreinato. En *Convidando está la noche*, recién editado, hay obras para solistas, coro e instrumentos de autores hispanoamericanos de la América colonial. Buenas voces y un ajustado grupo de instrumentistas dan una excelente oportunidad para acercarse, en muchos casos, a verdaderas joyas ocultas.



Madera y acero

El sello Windham Hill, además de ser uno de los principales –y primeros– difusores de la discutible música New Age, dio lugar a que en sus filas proliferara un auténtico ejército de guitarristas, algunos de ellos excelentes. Ahora, tal vez a causa de la muerte reciente de uno de sus emblemas, Michael Hedges, encaró una edición que les está dedicada por entero. Bajo el título de *Woods & Steel*, una explícita referencia a los materiales con los que se construye el sonido de la guitarra acústica del folk norteamericano (la madera de la caja, el acero de las cuerdas), aparecen allí nombres como los de Russ Freeman, Hedges –por supuesto–, Will Ackerman y Leo Kottke. Un remedio para (guitarristas) melancólicos.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Marcelo Barragán (integrante de Cuatro Vientos)

1) ***Réquiem de Mozart*** (dirigido por Von Karajan)

2) ***Album Blanco*** (Los Beatles)

3) ***El de la lágrima*** (Almendra)

4) ***Kind of Blue*** (Miles Davis)

5) ***Soultrane*** (John Coltrane)

Lo latino no quita lo ambiguo en la nueva vida del grupo Virus

La banda emblema del pop de los 80 sacó un nuevo disco después de nueve años. Es el noveno de su carrera y se llama "9".

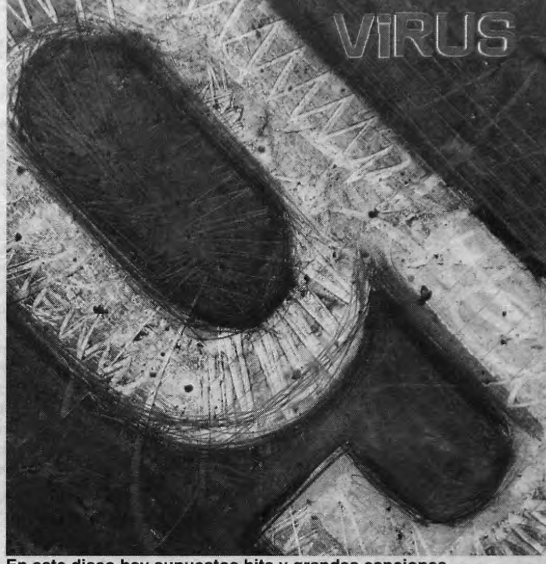
Por Claudio Zeiger

"Ahora viene la banda de los putos" dijo hace unos diez años Luca Prodan en un festival, al abandonar el escenario después de la actuación de Sumo. Se refería a Virus. Luca –actual abanderado de los progres– no era sin embargo un cavernícola consumado. Ni era Sumo la expresión más acabada del rock "stone" o del que hace de la camiseta sudada su principal trinchera (rock fierita en la actualidad), pero así eran las cosas a finales de los ochenta. En ese entonces, la brecha abierta por Virus y Soda dividía lo que inteligentemente una radio emblemática de esa década buscaba unir en su nombre: el rock y el pop. Como si fuera poco, aquello "de los putos" no era sólo un insulto de cancha, ya que hacía referencia a la ambigüedad sexual, uno de los rasgos más esenciales de la estética virósica, sobre todo en los últimos discos de la banda. En fin, los tiempos han cambiado aunque no mucho.

Uno de los factores de cambio es la democracia del videoclip. Hoy existe la MTV, omnipresente, y en ella conviven lo crudo, lo cocido y lo recocido, lo blando y lo pop, lo rock y lo gay. Lo importante es la impronta latina, y este último disco de Virus –el que marca su verdadero retorno después de casi diez años y de algunos experimentos de otras bandas poco felices en el medio– rinde tributo a la curiosa latinoamericanización que afecta a la cultura rockera, a contramano de lo que sucede en el cine, la literatura y otras artes.

Vaya un aviso entonces para los "adoradores de la vitalidad" de aquella famosa luna de miel en la mano. Es relativamente duro escuchar a aquel Virus convertido, en gran parte de *9*, en una banda adoradora del rock latino. MTV no perdona, y ésta es la parte comercial de la operación retorno. El tercer corte, "América fatal", fue el elegido para la promoción radial. Allí se experimenta con la canción de protesta leve ("Descubrí mi América sin sol/reviví en mi América de luz/navegué en mi América fatal/desperté en mi América por fin") en la línea está-todo-malpero-bailamos. El tema, esta semana, bajó diez posiciones en Radio Uno.

Pero esto afortunadamente no es todo. Hay un primer set pop latino que incluye canción de amor ("Lucy") el citado hit "América fatal" y el más atendible "Cuando yo desespere" (un título verdaderamente onettiano, así como *Superficies de placer* era un disco netamente foucaultiano). Claro que a partir del cuarto tema, una balada titulada "No caigas bajo el sol" la cosa empieza a cambiar de color. Como dirían los relatores deportivos, aparece el equipo. Aparece Virus. No importa si el de antes o el de ahora, o sea, el de Federico conducción o el de los hermanos Moura como hábiles constructores de un team laborioso. Es el espíritu Virus, festivo, sutil y ambiguo. Irónico a ratos. En este disco que se llama *9* porque es el número nueve desde el ya remoto *Wadu Wadu* (1981), el espíritu está encarnado en la voz de Marcelo Moura, Daniel Sbarra (guitarras, teclados, coros), Julio Moura (guitarras, coros) Kike Mugetti (bajos, coros), Aitor Graña (batería) y Patricio Fontana en teclados, más algunos músicos invitados como Eguie Castrillo de la banda de Tito Puente.



En este disco hay supuestos hits y grandes canciones.
Sin el disfraz de pop latino, aparece el Virus más real.

> **Idea:** ***Virus fue la banda pop más autoconsciente de los '80 porque sabía lo que era el rock y porque, a despecho de lo que le gritaban los detractores, había sudado la camiseta.***

Con "No caigas..." se pone en escena, en este disco, la ambigüedad que caracterizó a Virus, su manera no inocente de tratar el pop. Virus fue la banda pop más autoconsciente de los ochenta porque sabía perfectamente lo que era el rock y porque a despecho de lo que le gritaban los detractores, había sudado la camiseta muchos años en presentaciones en boliches (lo que hoy en día hacen los bailanteros) antes de ser la exquisita banda de *Relax* y *Locura*. Además tenía a Roberto Jacoby como letrista. Virus manejaba la ambigüedad de las palabras, de sujetos y géneros ("Vuelve el deseo y la ansiedad de este cuerpo", por citar un verso clásico, de "Imágenes paganas") y en este tema, como en la otra balada fuerte, "Hielo en el alcohol", queda como el aire de esa ambigüedad, una sugestión que cristaliza en el verdadero hit de *9*, la versión bossa nova de "Mirada Speed", un tema de *Superficies de placer*.

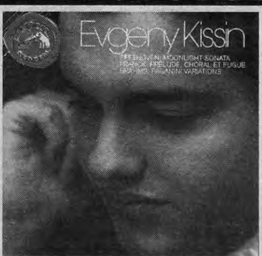
El resto no pretende ningún disfraz. Es buen pop a secas. Tres temas ("Aitxeitxe", "No soporto más" y, sobre todo, "Desayuno para un rey") que a diferencia del primer set muestran a la banda en la actitud de haber recuperado la confianza en sí misma, como si después de pasar por tanta mezcla de ritmos, se hubiera convertido en una máquina que anda bien porque además de engranajes aceitados recuperó el corazón.

Lanzamientos



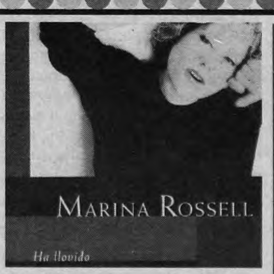
THELONIOUS
Fred Hersch
Nonesuch, 1998

9 PUNTOS Si la palabra no se pareciera tanto a un eufemismo, habría que decir que Fred Hersch es un pianista fino. O mejor: el más fino de los pianistas de jazz en la actualidad. Su sutileza de matices y fraseo es exquisita y en este disco, en que recorre clásicos de Thelonious Monk, la tensión entre el salvajismo del autor y la mirada de quien lo revive es interesantísima. Se recomienda prestar atención a un título de por sí explícito: "Four Views of Misterioso", donde el bellísimo tema de Monk es iluminado desde distintas dimensiones. ***D. F.***



BEETHOVEN: CLARO DE LUNA
Evgeny Kissin
RCA Victor, 1998

9 PUNTOS Un primer movimiento tocado con gran contención, un segundo que funciona como transición y la explosión del tercero convierten a esta versión de la *Sonata Op. 27 Nº 2 "Claro de luna"* de Beethoven en una de las más impactantes entre las grabadas últimamente. El contundente contrapunto del *Preludio, Coral y Fuga* de César Franck y la exhibición virtuosa de las *Variaciones sobre un tema de Paganini*, de Johannes Brahms, completan este recital heterogéneo de Evgeny Kissin, el más joven de los nuevos maestros. ***D. F.***



HA LLOVIDO
Marina Rosell
Acqua Records, 1998

8 PUNTOS En el camino de la *chanson* francesa o, a esta altura del partido y merecidamente, de la *nova canço*, la catalana Marina Rosell, una de las figuras salientes de la renovación de la canción en su patria (Cataluña pero también España), grabó un primer disco con canciones en español. Los argumentos son arreglos buenos y sencillos, una voz cálida y un repertorio que abreva en la ingeniosidad del tema que da título al disco, compuesta por Pedro Guerra o en "Yo vengo a ofrecer mi corazón" de Páez, entre otros eclecticismos. ***D. F.***



IN MY LIFE
George Martin
Universal, 1998

6 PUNTOS George Martin fue el que hizo geniales a los Beatles. Y los Beatles los que lo convirtieron en genial a él. Pero los Beatles no están y lo que podría ser interesante –ver que hace Martin cuando está solo– carece de atractivo cuando lo que aparece son apenas bellas canciones (las de los Beatles), orquestadas con oficio pero sin el contraste entre lenguajes que las volvió únicas. Como en una fiesta privada, los cantantes son amigos de Martin (Robin Williams, Sean Connery, Jim Carey, entre otros). Nada suena mal. Nada sorprende. ***D. F.***

"SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR", DE PIRANDELLO

Un sainete en el San Martín

El retorno a la arena del teatro argentino del prestigioso Jorge Lavelli, para la adaptación, traducción y dirección de la famosa obra del italiano, produjo una serie de hechos que un día serán leyenda. El resultado artístico es predeciblemente bueno, pero no excepcional.

SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR 7 PUNTOS

("Sei personaggi in cerca d'autore") de Luigi Pirandello (1867-1936)
Intérpretes: Patricio Contreras, Rita Cortese, Danilo Devizia, Leticia Brédice, Lidia Catalano, Claudia Lapacó, Tony Lestingi, Facundo Ramírez, Sergio Corona y elenco.
Escenografía y vestuario: Graciela Galán.
Iluminación: Roberto Traferri y Jorge Lavelli.
Colaboración artística: Dominique Poulange.
Traducción, adaptación y dirección: Jorge Lavelli.
Lugar: Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, de miércoles a sábado a las 21, y domingo a las 20.



Un momento de la obra, en cuyo elenco, elegido con todo rigor por Lavelli, hubo internas y celos a granel.
"Seis..." es una obra de discordancias y fragmentaciones y muestra la imposibilidad de representar el drama.

Por Hilda Cabrera

Cuando al finalizar la función de estreno, los actores de *Seis personajes en busca de autor* saludaron al público, solidariamente tomados de la mano y sin transparentar divismos de ninguna clase, quedó claro que el conflicto que había forzado la postergación del debut –anunciada para el viernes 17– no había dañado nada de lo artístico. La obra más esperada de la temporada había tomado finalmente forma, trayendo a escena otros conflictos (ver recuadro) surgidos de la dialéctica entre personajes, actores y un director de ficción. Problemáticas que, vertidas como digresiones humorísticas en el texto de Pirandello, se convertían en espejo de "patinazos" reales. En la platea, compuesta de invitados y público, casi todos sabían de la polémica ausencia de Patricio Contreras al último ensayo general y de su consecuencia, la postergación del estreno.

Mostrando un escenario abierto hacia el fondo, el prestigioso Jorge Lavelli concretó una interesante puesta en una sala que, como la Martín Coronado, cuenta con una embocadura de catorce metros y tiene fama de difícil para las obras de cámara. Exigió, y eso es evidente, un esfuerzo adicional al elenco, que –salvo excepciones– no se desplaza con la soltura que el espacio requiere. Carencias que el director suple con un inteligente aprovechamiento de la sobria escenografía de Graciela Galán. La iluminación, de Roberto Traferri y del mismo Lavelli, subraya por su lado la atmósfera de duelo que rodea a los personajes que irrumpen en busca de un autor, imágenes lacerantes de aquel otro costado siniestro de la representación: "La distancia que separa los hechos de su sentido". Esta es una de las varias reflexiones del Pirandello de *Seis personajes...*, una obra sobre la multiplicidad del ser humano, la autonomía de los personajes, la exaltación pasional y la "desacralización" del trabajo artístico.

Estrenada en Roma en 1921, y modificada en forma definitiva en 1925, la pieza recoge la impaciencia de los personajes que aspiran a ser representados, dejar de ser sólo "apariencias". En este sentido, apunta a lo ontológico, ficcionalizando este debate a través del teatro. Es allí adonde llegan "los personajes de la comedia por hacer", irrumpiendo en los ensayos de una compañía, cuyo Director (un estupendo Danilo Devizia) dice no querer perder el tiempo con locos. La respuesta del Padre (papel que desempeña sólidamente Patricio Contreras) es inquietante: "Usted sabe bien que la vida está llena de infinitas cosas absurdas, descaradamente absurdas, que ni siquiera tienen necesidad de parecer verosímiles porque son verdad."

Obra de discordancias y fragmentaciones, muestra la imposibilidad de representar el drama. Lo dice el Director, desconcertado ante las interpretaciones que de un mismo hecho tienen los personajes. ¿Cómo recomponer esos fragmentos? El sólo pide una historia representable. A diferencia de *Esta noche se improvisa* (1928-29), otra obra de Pirandello caracterizada como "teatro dentro del teatro", el autor todavía se pregunta por el significado universal de esas figuras oscuras. Personajes roídos por la culpa, patéticos y doloridos, como el de la Madre que interpreta la excelente Rita Cortese. Ella, como la evocada Madame Pace, una fantástica Lidia Catalano, no piden sin embargo "volver a la vida". Esa urgencia es patrimonio del Padre, que intenta poner orden en la historia familiar, y de la Hijastra –personaje a cargo de una Leticia Brédice cargada de mohínes–, los dos cercados por los fantasmas de un incesto. Una escena que sólo ellos, en tanto personajes, pueden representar. Basta para comprobarlo el desempeño del Primer Actor y de la Primera Actriz, papel a cargo de la eficaz Claudia Lapacó en una secuencia que aunque humorística intenta meterle los dedos en los ojos al público, como decía Pirandello a propósito de *Así es, si os parece*.

Pieza inteligente, pero reiterativa, *Seis personajes...* apunta a un público paciente. Lavelli es fiel a Pirandello y no deja nada entre bambalinas. Atraviesa todos los planos, el fantástico y el real, el cómico y el dramático, aventando la pesadilla a la que sí cree haber sucumbido el Director de la ficción, que apunta quejoso: "¡Que me pase a mí esto! ¡Un día perdido! ¡Váyanse, váyanse! Es muy tarde para continuar el ensayo, ¡qué le vamos a hacer!...".

Los problemas de cartel

"Creemos entendernos, pero no nos entendemos jamás." Lo dice el Padre (Patricio Contreras) en *Seis personajes en busca de autor*. Una conclusión que bien podría trasladarse a la realidad. Pieza fundamental en el tablero de la programación del Teatro San Martín, la obra de Luigi Pirandello fue demorada en su estreno por un comentado faltazo de Contreras al décimo y último ensayo general, concertado por el director Jorge Lavelli y el elenco para el jueves 16. La actitud del actor generó un escándalo entre bambalinas, en el que casi todos se sintieron burlados. En principio, Lavelli exigió cumplir con el número de ensayos, tal como se había estipulado en el contrato, y el décimo se concretó, pero al día siguiente. En medio del bochorno, la dirección general y artística del teatro, a cargo de Ernesto Schóó, respondió al llamado de **Página/12** con el contestador telefónico. La oficina de prensa se limitaba a decir que la suspensión del estreno se debía a un problema de cartel.

Consultado por este diario, Contreras dijo al día siguiente que su intención había sido exigir que se cumpliera la cláusula del contrato según la cual su nombre iría destacado del resto. Un pedido insólito dentro de lo que es tradición en el San Martín, donde sólo excepcionalmente se realiza esta clase de acuerdo. Según el actor, la dirección cumplió en principio con el contrato, puesto que durante tres días se expuso en la puerta del teatro el afiche solicitado ("Patricio Contreras en *Seis personajes...*"), pero que "por presiones, que nadie me dijo cuáles eran, fue retirado". Dijo además que desconoce si se le había informado al elenco de esta "aspiración legítima". El afiche aparentemente definitivo, que se exhibe ahora en la puerta del teatro, y que según la conducción del teatro "cumple con los requisitos de medida y ubicación", reproduce los nombres de los integrantes del elenco a igual tamaño. Contreras, obviamente, continúa con las funciones.

OPINION

Por José Pablo Feinmann

En defensa de Patricio

Hace un par de años ocurrió en la Universidad de Buenos Aires un hecho necesario y trascendente: se inauguró la Cátedra de Derechos Humanos a cargo de Osvaldo Bayer. Eramos muchos los que estábamos allí. Pero no había fotógrafos ni cámaras; no había, en fin, medios. Tampoco había actores. O sí, había dos: Patricio Contreras y Leonor Manso. Leyeron, conmovedoramente, textos de escritores asesinados o desaparecidos durante la dictadura militar. En cierto momento, mientras Contreras leía con voz serena –excepcionalmente audible en medio de un salón de dimensiones amplias y atiborrado de personas silenciosas– un texto de Rodolfo Walsh, me dije, íntimamente me dije: "Este tipo es de verdad". Esto significaba: no está aquí para posar, para jetonear, para buscar, en fin, algo más que lo que ahora está haciendo, leer con emotiva transparencia los textos de un gran escritor asesinado por el terrorismo estatal.

Durante esos días se votaba la Ley de Cine en el Congreso. La televisión estaba en contra de esa ley. Por consiguiente, hubo muy pocos actores en las movilizaciones de la gente de la cultura. Cuidaban sus buenas relaciones con los canales. Cuidaban sus trabajos; esa forma de tener miedo. Pero Contreras andaba por ahí, con nosotros. Como estuvo toda vez que en este país –que, curiosamente, no es el suyo pero sí lo es en el sentido hondo de la elección libre y pasional– hubo que testimoniar por esas causas que, todavía, pese a todo, entregan un sentido a la vida de muchos.

De pronto, pareciera que por una cuestión de cartel en el San Martín, por una cuestión contractual que no se cumple y que Contreras reclama antes del estreno de Pirandello, Contreras ha dejado de ser quien era. O algunos pregonan que no era, en realidad, lo que decía ser. Que era un impostor, un ambicioso encubierto, alguien que jugaba a ser progresista pero que, ahora, se revela que él también es como todos, sólo uno más, otro corrupto de estos tiempos. ¡Caramba, qué felicidad para los verdaderos corruptos! Qué felicidad para la racionalidad menemista. Ha caído en las redes del desprestigio uno de los mejores. Qué alegría para Trovato. Al fin y al cabo, si Contreras lo acompaña él no debe ser tan malo. Al fin y al cabo, si *todos* son malos, ¿qué tiene de malo ser malo? Pero no es así. Buscar hundir a Contreras –un actor estupendo con más de treinta años de carrera– en el lodazal de los canallas es, cuanto menos, una maniobra injusta, apresurada y de gran rédito para los enemigos de la cultura y los derechos humanos en este país.

en cartel



FELICES JUNTOS
De Wong Kar-Wai
(China)

Lai Yiu-Fai (Tony Leung) y Ho Po-Wing (Leslie Cheung) son una joven pareja de gay hongkoneses que huyeron de su país y sueñan conocer las Cataratas de Iguazú. Les fue mal y quedaron varados en Buenos Aires, Uno decide sobrevivir prostituyéndose, el otro trabajando como portero de una tanguería, atendiendo a turistas japoneses. Tomando Quilmes y fumando Le Mans, recorren la ciudad luchando por volver a su país y a su antigua relación. Un film notable, con música de Piazzolla, Zappa y Caetano. ***(Cineplex Lavalle 1 y Lorca 1.)***



NOUVELLE VAGUE
De Jean-Luc Godard
(Francia)

La falta de apego del director por las modas y nuevas tendencias supuso para los productores de ésta, una de las últimas películas suyas que se vio en la Argentina, un desastre comercial, Sin embargo, se trata de una de las más grandes satisfacciones para los amantes del cine del director de Sin aliento. *El protagonista es Alain Delon, que concreta una química notable con la actriz Domiziana Giordano.* ***(Hoy a la 14.30 y 22 y mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22 en la Sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.)***

cine

ABUSO DE PODER
P/M/16.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.40.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.10, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

AMISTAD
P/M/13.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANASTASIA
APTA.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10 y 18.10.-

CUESTION DE FE
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30: "Venecia rojo shocking".-

DULCE AMISTAD
P/M/16.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.40, 10.20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL FARO
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.10, 17.25, 20.30 y 22.55.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y,22.40.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20 y 22.30.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 12.15, 15, 17.35, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.40.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FELICES JUNTOS
P/M/16.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.45.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

JUGANDO CON LA VIDA
P/M/16.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUSTICIA ROJA
P/M/13.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.20, 19.55 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

MEJOR... IMPOSIBLE
P/M/16.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16.25, 19.30 y 22.10.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MR. MAGOO
APTA.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PONETTE
P/M/13.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.50.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.35.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SUS OJOS SE CERRARON
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
De La Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.10, 19, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

TITANIC
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25.
Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 16.45 y 20.30. Sáb. trasn.: 0.15.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17.15 y 21.30.
Sáb. trasn.: 1.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

TODO O NADA!
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 18.10, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBO POWER RANGERS
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13 y 15.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

barrios

BELGRANO

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL FARO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FELICES JUNTOS
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn: 1.20.-

FUGA DE CEREBROS
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.15 y 16.30.-

JUSTICIA ROJA
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 16, 19 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TITANIC
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13.**Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20: Fuga de cerebros.-

TODO O NADA!
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBO POWER RANGERS
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10.-

FLORES

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.40, 17.40, 19.40 y y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL FARO
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

JUSTICIA ROJA
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.35, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.05.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16.10, 19.10 y 22.15.
Sáb. trasn.: 1.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 17 y 21.10. Sáb. trasn.: 0.55.-

TODO O NADA!
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 18.55, 20.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 0.55.-

TURBO POWER RANGERS
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.25, 14.35, 16.45.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 2: A las 14, 16, 18, 20 y 22:
El bosque de los abedules
de A. Wajda. Mañana: Dársena Sur.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. 50 años del Festival de Cannes. A las 14.30 y 22
Nouvelle Vague
Dir.: Jean Luc Godard. Con Alain Delon y Domiziana Giordano. Pl. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).
SABADO 25 a las 20.30 y DOMINGO 26 a las 17:
Opera **MAHAGONNY SONGSPIEL**
de Kurt Weill y Bertolt Brecht. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón. J. Barrile, M. Bugallo, C. Jakubowicz, R. Ochoa, G. Oddone, C. Sampedro y J. Rodó. Régie: M. Lombardero. Esc.: D. Siliano. Vest.: M. Colombo. Dir. musical: C. Calleja. (Entrada por Toscanini 1180). Loc. en vta. un día antes de la función. $ 5.-
LUNES 27 a las 20.30: 2ª función org. por la Asoc. Wagneriana. Concierto:
I VIRTUOSI DI PRAGA
conjunto de cuerdas. Mozart: Divertimento en Re mayor, K. 136; Janácek: Suite para cuerdas; Rota: Concertino para cuerdas; Dvorak: Serenata para cuerdas, op. 22. Sob. de ab. en vta. desde el sábado 25.-
SABADO 2 de mayo a las 20.30: 1ª función de Ab. Nocturno. Opera:
MACBETH
de G. Verdi. Con: Leo Nucci, Cynthi Makiris, Carlo Cossuta, Giácomo Prestia. Régie: Jérôme Savary. Esc. y vest.: E. Basaldúa. Diseño de ilumin. Ernesto Diz. Superv. coreog.: L. Toccaceli. Coro Est. del T. Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Orq. Estable del T. Colón. Dir.: Gyorgy Györivanyi Rath. Sob. de ab. en vta. desde el jueves 30.-
Salón Dorado
Libertad 621. Entrada libre y gratuita. Miércoles 22 a las 17.30: Asociación de Críticos Musicales. Entrega de Distinciones 1997. Jueves 23 a las 17.30: recital org. por la Asociación Argentina de Compositores. Viernes 24 a las 17.30: Culturas en convergencia. Recital de Alison Young, flauta, y Ana Victoria Cháves, piano.-
Miércoles 29 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos de la temporada. Macbeth, de G. Verdi. Disertante: Dr. Horacio Sanguinetti. Con ilustraciones musicales.-
RENOVACION DEL ABONO ESPECIAL. **Cinco óperas y un ballet**
1) Macbeth. 2) Jovanchina. 3) Fedora. 4) Don Quijote. 5) Tosca. 6) El amor por tres naranjas.-
La renovación se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Miércoles 22: plateas impar. Jueves 23: cazuela, tertulia, galería y paraíso par. Viernes 24: cazuela, tertulia, galería y paraíso impar.-
Precios de localidades centrales: palcos bajo y balcón: $ 3.600; alto: $ 3.200; platea: $ 600; cazuela: $ 360; tertulia: $ 270; galería: $ 210; paraíso: $ 120.-
Los abonados tendrán opción a planes de pago con tarjeta en 3 cuotas sin interés. Horario de renovación: de 10 a 14 horas.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO. Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"Seis personajes en busca de autor"
de Luigi Pirandello. Con Patricio Contreras, Rita Cortese, Leticia Brédice, Danilo Devizia y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"La mujer sentada"
de Copi. Vers. esc. y dir.: Alfredo Arias. Con Marilú Marini y Alfredo Arias. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Sumario de la muerte de Kleist"**
de Alejandro Tantanián. Dir.: Alejandro Ullúa. Con Marcelo Bucossi, Betina Carbajales y Juan Carlos Puppo. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
Borges y Perón
de Enrique Estrázulas. Con Víctor Laplace y Duilio Marzio. La part. esp. de Irma Córdoba; con A. Awada, D. Santini y P. Gutiérrez. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Tenesy**
de Jorge Leyes. Con Horacio Peña, Alicia Berdaxagar, Márgara Alonso, Julio Ordano, Norberto Galzerano y Joaquín Furriel. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.-
EN TODO EL TEATRO: Mar. y Miér. a las 14:
Contemos en el Cervantes
(Inventario). De Víctor Winer. Con Andrea Juliá y Stella Matute. $ 3.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. a las 13: "Orquesta de tango de Buenos Aires". Dir.: C. García y R. Garello. Canta: H. Salinas.-
Vier. a las 0: Alejandro Dolina en "La venganza será terrible", con G. Stronatti y elenco.-
Próx. estreno: "El viejo criado", de Roberto Cossa.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Sáb. a las 21.30. Dgos. (despedida) a las 20.30:
"Angeles en América:
(Parte 1: "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Dir.: Alejandra Boero y Julio Baccaro. $ 15 y $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS**
con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Silvia Süller en: **CORONA AL GOBIERNO SÜLLER AL PODER**
Revista -
Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Por primera vez en Buenos Aires:
LA CUBANA
la más divertida Cía. de teatro española, prosenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18:
España, que hermosa eres!
Espec. musical por la Compañía Lolita Albuerne. $ 10. Jub. y estud. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Una producción del TGSM. Juev. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30:
Vita y Virginia
De E. Atkins. Con L. Benedetto y E. Tasisto. Dir.: O. Barney Finn.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Juev. y Vier. a las 21:
"El líquido táctil"
de D. Veronese y el Grupo de Teatro Doméstico. Dir.: D. Veronese.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA**

de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jub.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en:
ART
de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 15.-

BROADWAY.
Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. a las 22:
The Beats
Homenaje a The Beatles. Función despedida.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21:
"Y las dudas se irán volando"
de y por J. Swedsky. A las 23:
"Entretanto las grandes urbes"
de R. Spregelburd. Dir.: V. Rodríguez. Sáb. a las 21:
"Un cuento alemán"
Aut. y dir.: A. Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. A las 23:
"Máquina Hamlet"
de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12. Dgos. a las 20: Grupo Esquizoonautas presenta
"Padres primerizos"
Amor, danza y humor.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Dgo. a las 20:
TEATRO NUESTRO
"A propósito del tiempo", "Años difíciles", "Desde la lona". Con: Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Daniel Marcove, Gastón Pauls, Pepe Soriano y Alicia Zanca. Res. Telef.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Rubén Celiberti presenta
PASIONES
Gran elenco. Canto, música y danza. Platea alta $ 15. Loc. en vta.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño.: A las 21.30: Danza: Ballet Folklórico "Sueños argentinos". Dir.: G. Díaz y L. Macheret. $ 4.

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 21:
Raren bicho raro
con M. Villa. Dir.: S. Kanter. $ 10. Sáb. a las 23:
Grupo Flores Negras
"Cuatro Voces en el Tango". S. Galoppo, C. Bonardi, A. Cañoni y L. Esses. Pta. en esc.: C. Hochman. $ 15 con copa de champagne. Est. y jub. $ 12.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23: presenta:
Teatro Zen
con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "El Espermatozoide Alienado". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.-
Sala Carlos Somigliana
Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.-
Sala Teatro Abierto
Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:
"Dibujo sobre un vidrio empañado"
de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coproducciones con el TGSM: Vier. a las 22:
"En los zaguanes ángeles muertos"
Sáb. a las 21:
"Lulú ha desaparecido"
Dgo. a las 20:
"La pasajera"
(4º año en cartel). A las 22:
"Tango Varsoviano"
10º año en cartel. Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. 300-5707. Vier. y Sáb. a las 21: Grupo de Teatro Catalinas Sur presenta:
La Catalina del Riachuelo '98
Teatro-Murga. Dir.: A. Bianchi.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Nuestra Suma"
de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y A. Fernández. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2 ($ 8 jub. y est. $ 5): Sáb. a las 21: Residencia 1997 de la Esc. Nac. de Arte Dramático pta.: **"Soles y lunas"**
s/textos de F. García Lorca. Dir.: Alfredo Alcón. Sáb. a las 18.30:
"Clara, tenía que oscurecerse?"
de A. Strupp. Dir.: J. Brignone. Vie. a las 21 y Sáb. a las 22.30:
"Memorias de Praga"
Aut. y dir.: H. Levy-Daniel. Loc. $ 8. Jub. y Est. $ 5.-
Sala 3 ($ 10. jub. y est. $ 5): Sáb. y Dgos. a las 20:
"Instrucciones para el manejo de las marionetas"
de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30:
"De víctimas y salvadores"
de A. Korz. Dir.: J. Freund. Dgos. a las 21.30:
"Pater Dixit"
Creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Dgos. a las 19:
"Qué dónde"
de S. Becket. Dir.: L. Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre:
"Cinco puertas"
Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30:
Inodoro Pereyra
de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-
Miér. (despedida) a las 21:
Las Preciosas Ridículas
de Moliére. Con C. Colusi, G. Schapiro, M. Ginesta y elenco. Dir.: Justo Gibert.-
Sala Pablo Neruda
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20:
Criaturas
por la Cía de Hombres. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez y C. Pla. Dir.: D. Plana y T de Teatre. Pre-estrenos: Vier. 24 y Sáb. 25 a las 22. 50% desc.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Refrig. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21:
"Dominó en casa"
Aut. y dir.: L. Goloboff. Con S. Lerner, M. Rosón, N. Skinner y B. do Santos.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Juev. a las 21. Vier. a las 23:
"Latidos de tango"
(canciones porteñas). Tango, milonga, valses y candombe. $ 8. Vier. a las 20.30: Recital extraordinario de **Carmen Piazzini**

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. y Sáb. a las 21:
Glorias Porteñas
Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1:
"Salsa y Merengue"
$ 8. Sáb. dde. la 1:
"Salsa & Pop" $ 10.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20:
DAVID EL REY
el nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Estacionamiento al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Mar. a Vie. a las 21; Sáb. a las 20 y 22.30 y Dgo. a las 20.: Moses Pendleton vuelve con su nuevo espectáculo:
MOMIX - Passion
Música de Peter Gabriel.

en cartel



RAREM BICHO RARO

Unipersonal de Mónica Villa

Espectáculo de humor disparatado, especie de "ciencia ficción criolla" –según Viviana y Silvia Kanter, autoras del libreto– con mutantes y seres típicos de la fauna argentina. La puesta lleva música de Sergio Aschero y Alejandro Goldemberg, escenografía de Analía Levy y Magdalena Boggiano, vestuario de Alberto López y producción general de Lino Patalano. La entrada incluye una copa de champagne. ***Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, jueves a viernes a las 20, sábado a las 21 y domingo a las 19.***

CICLO DE DANZA

Coreografías de Deutsch y Szperling

Presentación de una nueva versión de Soliloquios, *de Ana Deutsch, interpretada por Andrea Servera sobre música de Zöltan Kodaly y Tom Waits, escenografía de Mónica Toschi y compaginación musical de Edgardo Rudnitzky. Susana Szperling ofrecerá un fragmento de "Sueño sureño", malambo pop, junto a Gerardo Carrot, con música de Marcelo García, y "El lago de los cisnes", obra para personaje y piano, que ejecuta en vivo Axel Krygier.* ***En el C. C. Recoleta, Junín 1930, mañana y el jueves 30 a las 21.***

Loc. en vta. 3 de mayo despedida.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90**
con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA**
Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos. y Lun. a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese**
en **"La moribunda"**
Bolet. de 9 a 21. $ 15. Juev. a las 0.30:
Celeste Carballo-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30:
"Sueños y mentiras"
un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.-
A las 23.15:
"Babel"
La música Klezmer y la poesía universal. Con: M. Moguilevsky, C. Lerner y S. Kovadloff.-
Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo"
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30:
Rhapsody in blue
Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30:
"Casino esto es una guerra"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"**
Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. SALA DORADA: El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en:
CHUPAME LOS HUESITOS
Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21. P/M/18 años.-
SALA PLATEADA: Rosa Rosen en **El cuarto de huéspedes** de L. Bellon. Dir.: Kado Kostzer. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19. Jub. 50% desc.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 20:
Que porquería es el glóbulo
$ 10.-
Vier. y Sáb. a las 22: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **Caviar bikini**
$ 15 c/copa de champagne incluída.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO. Sáb. y Dgos. a las 15.30:
El gran circo de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. Dir.: A. Mangani. $ 4. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15:
"La tempestad"
de William Shakespeare. Vers. y dir.; Claudio Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Gulliver"** de Jonathan Swift. Grupo Libertablas, con Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. $5.

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: Walter Yonsky en: **"Movidito, movidito...para que bailen los chicos"** musical con dir. de Inge Born y Walter Yonsky. $ 4.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgos. a las 16: Hugo Midón presenta: **"Stan y Oliver"**
con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"**
Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 20.30:
"Desandando historias"
con Walter Hidalgo (bandoneón y voz). A las 22.15: Silvia Gaudín:
"Che tango che"
con Q. Greco y J. Trepiana. Pareja d
e baile.-
Juev. a las 21:
María Volonté en el Café
"Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21:
"Derecho viejo"
Invitado: Walter Yonsky. A las 23.30: **Claudia Montes**
"Magia de tango".-
Sáb. a las 20.30:
"De tango somos"
Con Clori Gatti. A las 23.30:
"El arranque"
Orquesta, canto y baile. Dgo. a las 20.30: Rodolfo Lemos en:
"Noche de tango"
P. Córdoba y O. Fidicara. A las 22.30:
"Con tango en la piel"
Nora Roca (voz). Tango-danza.
Sala La Bodega
Vier. a las 23:
"Creole Jazz Band"
presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios. Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"**
Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Vier. a las 22:
"Veladas criollas"
Tango y folclore con Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero. Guitarra: D. Rolón. Piano: M. Pavlovsky. $ 15. Est. $ 10.-
Sáb. a las 22:
"Encuentro a todo tango"
Nelly Omar y su cuarteto de guitarra; Néstor Marconi Trío, con L. Marconi y O. Giunta; Salgán-De Lío; y el "Nuevo Quinteto Real" (con arreglos de Salgán): H. Salgán, U. De Lío, N. Marconi, O. Giunta y J. Peresini. $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta , Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23:
"Fat's Fernández"
Piano y trompeta en un clima de intimidad con el jazz. Loc. $ 15.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. y Sáb. a las 22:
Stan y Lasky
en: "Un humor diferente". Vier. a las 0.30:
JAF
presentando sus nuevos temas. Sáb. a las 0.30:
Sandra Mihanovich
festejando su cumpleaños.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23:
Café Concert de Tangos
Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Qu
inteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta
SUPERTANGO
Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera -
Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30 con la gastronomía de Francis Mallmann. Show bebidas free a las 22.15.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Miér. a las 21:30: **"La Catanga Eléctrica y su ensalada rítmica"**
Juev. a las 20.30: Pilar Rodríguez Castillos presenta
"La Luna"
A las 23: El Club presenta a **Victoria Abril**

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Tangos en Recoleta"
Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, V. Verónica, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel.: 95-7271. Lunes a miércoles 50%
Sala 1: 16.15 - 18.55 - 22.00 hs. Viernes y sábado trasnoche 0.25 hs. Siete años en el Tíbet.
Sala 2: 16.00 - 18.15 - 20.35 - 22.50 hs. Viernes y sábado trasnoche 01.00 hs. El Faro.
Sala 3: 16.25 - 18.00 - 21.40 hs. Viernes y sábado trasnoche 00.30 hs. Mejor... imposible.

AMERICA
Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. Lunes a miércoles 50%
A las 17.45 - 22.15 hs. Titanic
Sábado, domingo y miércoles a las 15 - 18.35 - 22.15 hs. Titanic.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. Lunes a miércoles 50%
A las: 18.00 - 20.15 - 22.30 hs. Sábado trasnoche 0.45 hs. Alien Resurrection.

AUDITORIUM
(Sala Astor Piazzolla): Bv. Marítimo 2280. Tel.: 93-6001.
Martes 21 y miércoles 22 a las 19.00 y 21.30 hs. El dulce porvenir. EE.UU. 97.

BELGRANO DE LA DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. Lunes a miércoles 50%
A las: 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Miércoles también 15.00 hs. En busca del destino. Matiné sábado y domingo a las 15.30 hs. George de la selva. Menores $ 4.

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Tel.: 92-1515. Lunes a miércoles 50%
A las 16.40 - 19.30 - 22.20 hs. Sábado trasnoche 00.45 hs. Mejor... imposible.

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Tel.: 92-1515. Lunes a miércoles 50%
A las 17.30 - 20.10 - 22.40 hs. Sábado trasnoche 0.50 hs. Justicia roja.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Miércoles y jueves 50%.
De miércoles a domingo 17.00 - 18.40 - 20.30 - 22.30 hs. Miércoles y sábado trasnoche 0.10 hs. Todo o nada.

IDEAL
12 de Octubre 3468. Tel.: 89-0202. Lunes a miércoles platea $ 3
Sala 1: A las 14.30 - 16.20 - 18.10 - 20.00 - 21.50 hs. Sábado trasnoche 0.10 hs. Un ratoncito duro de cazar.
Sala 2: A las 14.45 - 15.50 - 17.00 - 18.05 - 19.10 - 20.15 - 21.20 hs. El musical de los Backstreet Boys. Sábado trasnoche 0.15 hs. Pink Floyd The Wall

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Platea $ 3.Tarde: A las 15.30 hs. Anastasia. A las 17.10 hs. Mi pobre angelito 3. Noche. A las 19.00 - 22.00 hs. El abogado del diablo. Jueves cerrado.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel.: 94-2950. Lunes a miércoles 50%
A las 18.00 - 22.00 hs. Sábado, domingo y miércoles también 14.30 hs. Titanic.

ROXY
San Luis 1750. Tel.: 94-2950. Lunes a miércoles 50%
A las 17.30 - 19.55 - 22.30 hs. Sábado, domingo y miércoles también 15.10 hs. Sábado trasnoche 0.50 hs. En busca del destino.

SANTA FE
Santa Fe 1854. Tel.: 91-9728. Lunes a miércoles 50%
Secciones: 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Sábado trasnoche 0.45 hs. El poder de la justicia.

teatros

AUDITORIUM
(Sala Astor Piazzolla): Bv. Marítimo 2280. Tel.: 93-6001.
Viernes 17 y sábado 18 a las 22.00 hs. La Nouvelle Dance en Zona Mórbida. Dirección: Ana María Zaninetti.

AUDITORIUM
(Sala Astor Piazzolla): Bv. Marítimo 2280. Tel.: 93-6001.
Viernes 24 a las 22.00 hs. El Guitarrazo. Flamenco, jazz, folklore con tres de los más prestigiosos guitarristas del mundo: Tomatito (España), Luis Salinas (Argentina), Lucho González (Perú).

TEATRO COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 94-8571.
Sábado 18 de abril a las 21.00 hs. El Teatro Colón presenta la XII Semana Santa en Andalucía.

concert

FLAMENKO'S RESTAURANT.
Edison 1667. Tel. 89-0940 Viernes y sábados Cena Show en vivo en El Tablao de Mar del Plata. Arte flamenco. Show donde usted participa. Abierto de miércoles a domingo.
Agasajos, cumpleaños, recepciones. Reservas telefónicas.

etc

ANAMORA. DARSENA B
(Puerto). Tel. 84-0103. Sábado y domingo a las 11.30 - 14.00 - 16.00 hs. (18.00 hs. Condicional). Vea Mar del Plata desde el mar.

AQUARIUM.
Martínez de Hoz 5600 (Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. Diariamente de 10.00 a 20.30 hs. (Boletería cierra 18.00 hs.) Disfrute un día único muy cerca de la naturaleza. Nuevo show y atracciones. Show de delfines, lobos marinos, esquí acuático, cine tridimensional, acuario, nadar con delfines, bucear con peces.
Escuela de pequeños entrenadores. Cocodrilario y mucho más.

Gaspar el Revolú **por Rep**



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Este rotando al Nordeste. Mínima: 16°. Máxima: 22°.

10.00
◆ Está abierta la inscripción para los cursos del Fotoclub Argentino en su nueva sede de Tte. Gral. Perón 1606. Informes al 382-8026.
◆ El Instituto Superior Joaquín V. González tiene abierta la inscripción para sus cursos gratuitos de capacitación docente a cargo de la profesora Telma Barreiro. Informes en Rivadavia 3577 1º piso, tel. 863-3916 u 8635933.

13.00
◆ Presentación del grupo de teatro-danza del Centro Cultural Borges en la estación Perú del subterráneo. Entrada libre y gratuita.

14.00
◆ Muestra *La guerra de Cuba: imágenes y testimonios* en el Museo Mitre, San Martín 336. Continúa hasta el 30 de abril.
◆ Exposición de pinturas de Cora Virginia en la sala 3 del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, 4º piso.
◆ Muestra temática sobre la obra de Federico García Lorca *El duende de Federico* en la sala Leopoldo Marechal de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre. Continúa hasta el 28 de mayo.

19.00
◆ Disertación ilustrada *Shakespeare y Verdi en Macbeth* a cargo de el Dr. Jorge Bosch, abriendo el Ciclo de Aproximación al Teatro Colón, en la sede central de la Universidad CAECE, Av. de Mayo 1400.

19.30
◆ Conferencia *Grafología, la imagen de la verdad interior* a cargo de Andrea Minervini Rial en el Centro Shuren, Vuelta de Obligado 2545. Entrada libre.

20.00
◆ Encuentro por los Derechos Humanos con la participación de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, Rubén Dri, Alcira Ríos y Laura Conte en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales, Uriburu 950. Entrada libre.

21.00
◆ Presentación de la Orquesta Sinfónica Nacional en el Auditorio Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.

De clínicas

Por Enrique Medina



Dobla Corrientes y se mete en la clínica. Hay una recepcionista. Antes no había. Le muestra las dos órdenes. Ella le dice que con este número lo llamarán desde adelante, y el otro trámite debe hacerlo en aquel mostrador. El tipo va. Justo se enfrenta con la impresionante mujer de toda su vida. Buenas ancas. El la saluda como si ella fuera la reina de Inglaterra y le da la otra orden. Ella dice sí, mueve papeles mientras él la perfora con los ojos sin saber qué decirle ya que hay otra al lado que no está nada mal. Ella termina de mover papeles y hacer ruido con la compu y la impresora y le dice: son 48 pesos. El piensa que ella le está dando pie para que entre en el juego, y responde: en realidad tengo 45, recién a fin de año cumplo 46, si quiere le doy la fecha para que me haga un regalito. Y sonríe.

Ella es buena chica y aunque está trabajando lo mismo es simpática y esboza una sonrisa: pesos, 48 pesos. El se quiere morir pero pone cara de que no. Saca un billete de 50 y se lo da. Ella interroga: no tiene tres pesos. El de bronca, no por ella, sino por lo caro, responde que no. Ella agacha la cabeza para seguir haciendo ese barullo que hacen las chicas en estos trabajos y él se conmueve ante una nuca lisísima. Ella levanta la cabeza, le da 45 pesos de vuelto y le dice: cuando venga a retirar el estudio me paga los 3 pesos que me debe. El se aviva de algo y de inmediato le pide explicaciones: acaso no es que mandan el estudio a la obra social. Ella explica: sí, pero si usted me paga todo; me debe 3 pesos. El: quiere decir que tanto lío hicimos con la inflación, con Cavallo, la globalización, la paridad, el uno a uno, y la mar en coche, para que sigamos como siempre. Ella: es que yo no tengo cambio. El: mire la hora qué es y ya no tengo cambio me dice. Ella: vinieron dos personas con 100 pesos y me quedé sin cambio, no somos un banco. El: son lo mismo, en los bancos también sacan sangre, no digo que usted sea previsora pero sí esta empresa que tiene brillitos por todos lados, nada les cuesta tener una bolsa de monedas. Y él ve que por un pasillo aparece algo que no se puede creer, una mezcla de Moria Casán-la Ruiz Guiñazú-la Laurita Santillán-Carolina Papaleo-la Belén Aramburu-Lana Montalbán-Pinkyy Cris Miró.

Y se queda duro, se concentra porque si no le viene la apoplejía o no; él prefiere no, pero se da, lamentablemente; piensa: qué se le va a hacer. Mira su número; aún falta. Pasa una de guardapolvo que bien puede ser doctora o de limpieza, ella le sugiere: siéntese. El: no puedo. Ella: cómo que no puede. El: me hice caca. Ella pone cara de ofendida y se evapora. En el pequeño display aparece su número. Acude. Lo hacen pasar. El va detrás de una gordita rubia de pelo cortito que es una delicia. Entran al gabinete. Ella: siéntese. El: estoy bien así. Ella se extraña, es la primera vez que se topa con alguien que no se sienta para sacarse sangre, le dice: le pasa algo. El: me hice caca. Ella pone cara de caca, cree que él la está cargando, recapacita y rápido piensa que mejor le saca sangre de una buena vez y listo, un loco más, y le pide que se arremangue, le hace el torniquete con la gomita y le clava la aguja. Ella le dice qué bien, ya está, apriete el algodoncito, puede irse. El se va. Viene la doctora y le dice: todavía no se acostó. El: se me desparramaría todo, me hice caca. Ella, piensa él, es la más bonita de todas, realmente una doctora que no se puede creer, una morocha infartante pero ya no hay peligro, lo mira con unos ojos que se agrandan y se agrandan. Carbura, ella; carbura que es la oportunidad de poner a prueba el intenso curso-apoyo de psicóloga que está haciendo en la universidad y le entra con: debe ser incómodo, no, debería ir al baño.

El pone cara de felicidad, por fin una mina piola, amaga aumentar el diálogo, asegurarle que ya es tarde pero, caballero, se queda en el molde. Ella, práctica, le hace el estudio de parado, le pone el líquido en la andorga y le pasa el detector. En la pantalla se ve la aorta, le dice ella. El ve. Hasta en colores. Por arriba de la máquina aparecen las fotos que le investigan el bazo, las tripas. El tiene cara de tragedia y ella le pregunta qué pasa. El repregunta: no se verá en la pantalla que me hice caca. Ella: no, quédese tranquilo, sólo le veo el vientre, y le digo que no está mal, lo veo normal. El se pone contento. Ella le dice que ya está y que se puede ir. El no sabe si decirle de una vez que se ha enamorado de ella; inteligente piensa que no, mejor cuando vuelva a pagar los 3 pesos y de paso la ve; le sonríe y se va con la sonrisa de ella en el corazón. Cuando llega a casa, se quita los pantalones con cuidado, el calzoncillo sucio y se mete bajo la ducha.

CARTAS

Nannis

Siempre aprecié las dotes histriónicas de Antonio Gasalla en los personajes que aparecieron, guiados de su mano, en distintos ciclos de TV o en el cine. Yo quiero, por la presente, agradecer la posibilidad que nos brinda en su programa de tomar contacto con la Sra. Mariana Nannis. Este tiempo plagado de peculiaridades encuentra a muchos cantantes, bailarines, actores sin trabajo, en búsquedas infructuosas o en aventuras contemplativas. Y entonces, he aquí que un gran bufo emprende esta loable ofensiva contra la desocupación y posibilita el acceso de la Sra. Nannis al mercado laboral. Si bien puede parecer carente de importancia la creación de un solo nuevo empleo, quiero remarcar lo equívoco de esta estimación, puesto que siempre es encomiable que quienes se han adiestrado con tesón, tengan la oportunidad de expresar aquello para lo cual se han preparado. Deseo felicitar también a Don Antonio por la posibilidad que me brinda al presentarme a esta nueva intérprete, de quien yo estaba falto de noticias. ¡Cuántos anónimos, por nuestra ignorancia, han de padecer injustos olvidos en los medios de comunicación! Quiero levantar mi copa para brindar por Don Gasalla, que torna viable este acercamiento al particular y sutil estilo que propone el canto, la actuación y las reflexiones de la Sra. Nannis. Jerarquía, disciplina y sacrificio son atributos mencionados por García Lorca en sus palabras al actor. Decía Lorca que un teatro destrozado, donde las pezuñas sustituyan a las alas, puede achabacanar y adormecer a una nación entera. Era también su deseo, que el espectáculo teatral (supongo que hubiese hablado del televisivo también) se alejara de las pequeñas fauces de la taquilla. Doy gracias, finalmente a Don Antonio Gasalla por este amanecer con que nos alumbra y me permito sugerir la grabación de estos programas ya que, a no dudarlo, habrán de convertirse en valiosos documentos que la posteridad necesitará para entendernos.

Oscar Naya
DNI 10.263.821